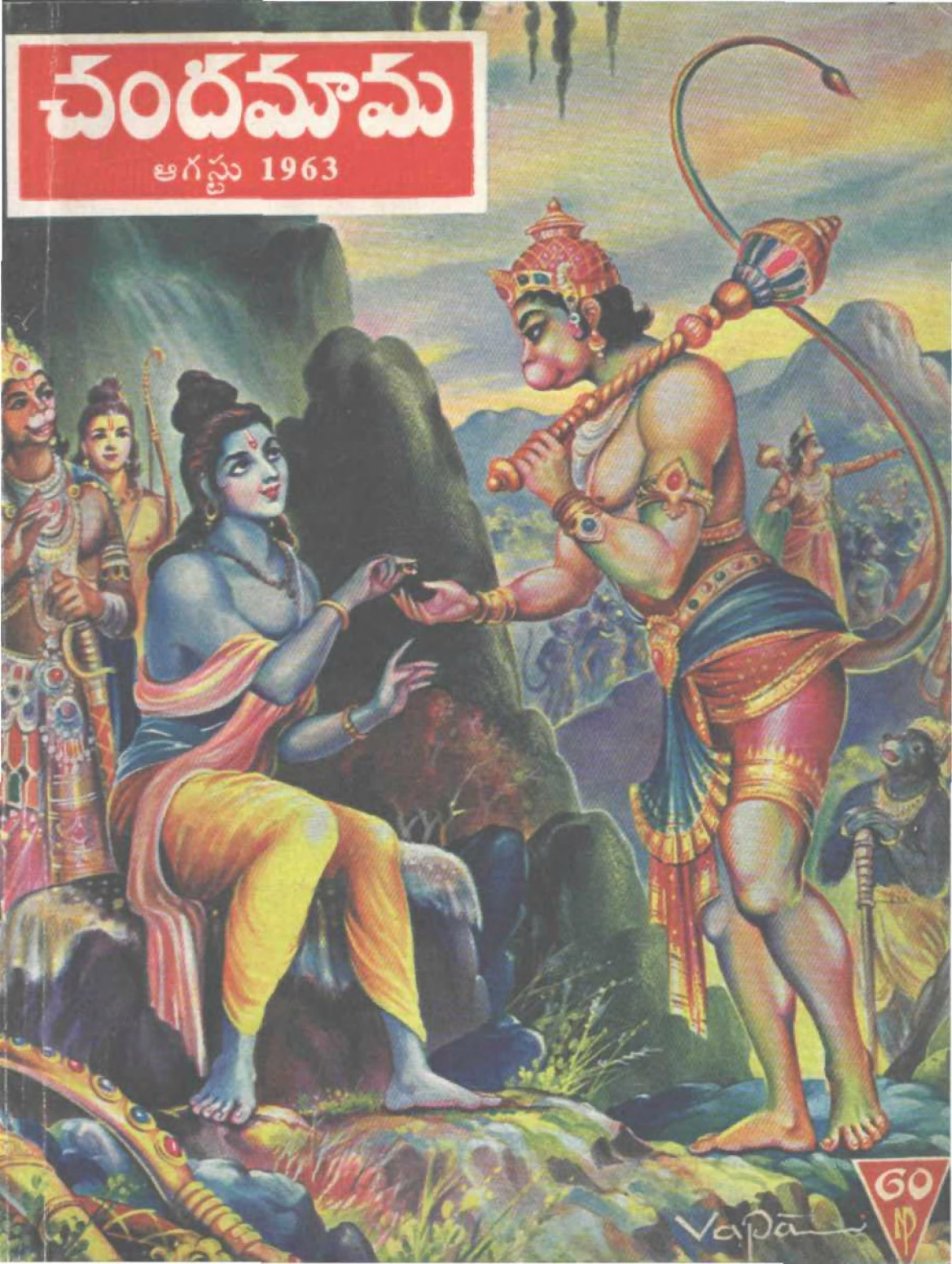


చందమామ

ఆగస్టు 1963



Vapā



Phone : 41365

Grams : OFFSET



PRASAD PROCESS

**PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26**

.....Started in 1953 we have installed the
latest types of Graphic Arts Machinery,
employed the best Artists and Artisans
who have been specially trained to
execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**..... DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Office :

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

Bangalore Representative:

181, 6th Cross Road, Gandhinagar, Bangalore-9.

Phone : 6555



కల

నిజమవుతుంది

చిన్న పిల్లలు మిత్రులు మరలూ తమ బంధువులను కాపాడి
కలలు కంటారు... చిన్న పిల్లలు ఎక్కువగా కాపాడేవి
అవికలమైన మరలూ వున్నకలమైన
పాతే మార్కెట్ బిస్కట్లు.
చిదది తింటే వారి కలలు నిజమవుతాయి.

పాతే బిస్కట్లు



కలకలమల వారికి కల పిల్లల అభివృద్ధి

పాతే బిస్కట్ ఆండ్ డాక్టరేట్ కంపెనీ లి., హైదరాబాద్

Reg. (TM) - 1971

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 23	...	2	రాకుమారి జులైకా - 1	...	33
యుక్తిగల కళాను	...	5	చాణక్యుడి కథ - 1	...	43
రాకాసిలోయ - 26	...	9	రామాయణం	...	49
దుష్టులతో నహవానం	...	17	ప్రపంచపు వింతలు	...	57
పాడుపు కథ	...	29	భారతం	...	64

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

చందమామ (అన్ని భాషలలో)

(విడి కాపీ 60 నయా పైసాలు)

సాలు చందా రు. 7-20 నయా పైసాలు

సినిమా
తారలు
మెచ్చిన



రెమి
పౌడర్

Hykai

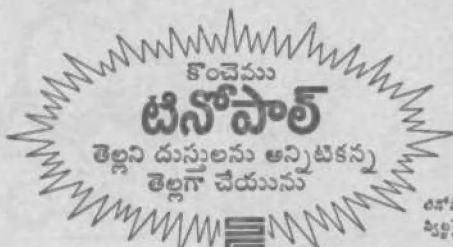


ఎల్లప్పుడూ టినోపాల్
ఉపయోగించి
దుప్పట్లను
తలగడాగలేబులను
టేబుల్ గుడ్డలను
కళ్ళుమరుమిట్టు
గొలిపేలా తెల్లగా మరింత
తెల్లగా ఉంచుకోండి



క్రమం తప్పకుండా టినోపాల్ ఉపయోగించి మీ దుప్పట్లను, తలగడాగలేబులను, టేబుల్ గుడ్డలను, కుర్చీలను, పెరిపేరా తెల్లగా ఉంచుకోండి - ఎల్లప్పుడూ. మీరు

టినోపాల్ వాడుక మీ యింట్లో వాడుకనే దుప్పట్లను ముగ్గులను, పెరిపేరా మునిపేయవల్సి ఉండవు. టినోపాల్ ను క్రమంగా వాడతే ముగ్గులు మీ తెల్లని బట్టలను విలువగా తెల్లగా ఉంచాయి. కనుక మీరు తెల్లని బట్టలను ఉత్తమ కరువాక వాడని టినోపాల్ కలిపి వీక్షణ రూపొందించండి-ఎల్లప్పుడూ.



టినోపాల్ డి. ఆర్. గిరి, ఎస్. ఎ. రెడ్, ప్రిన్సిపల్స్ వారి నిర్వహణ వేయబడిన ప్రతి మార్కు.

ఉత్పత్తి కార్యాలయం :

సుహృద్ గైరీ లిమిటెడ్ పబ్. వారి. ౧౯౯౯ (PVT) సుహృద్ గైరీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ పాస్ 965, బొంబాయి-40008.

TEL

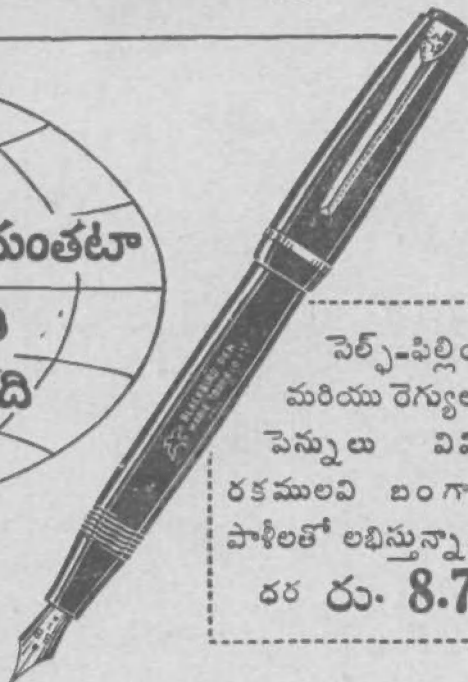
DISPATCH 174A8



చెలాకైనవారు వాడేది బ్లెక్ బర్డ్ పెన్ను



ప్రపంచమంతటా
ప్రఖ్యాతి
గాంచినది



నెర్ప్-ఫిల్లింగ్
మరియు రెగ్యులర్
పెన్నులు వివిధ
రకములవి బంగారు
పాళీలతో లభిస్తున్నాయి
దర రు. 8.75

100 పట్లాయి బాగుగా
వ్రాసేవని పేరుగాంచింది

స్వాన్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
అద్వానీ ఛేంబర్స్, సర్. పి. ఎమ్. రోడ్, బొంబాయి-1.

Agro - SWI 21

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న విజంటుగా ఉండవచ్చును. దీనికి మీరు మనితర్థరు ద్వారా రు. 3-60 పంపిన 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు నష్టయి చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో 4 కాపీలు మాత్రం చాలంటే రు. 1-80 పంపండి. ప్రతి ఒక్కరికి 15 న.పై. చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ ఊరిలో ఇప్పటికే మా విజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.



చందమామ పబ్లికేషన్సు
వడపల్లని :: మదరాసు - 26

పరమానందము

అసలైన
గొల్లభామ దబ్బాలకే
మూతమీద
ఎంచాన్ ముద్ర
ఉంటుంది.



గమనిక : చల్లగా మూతను
వూర్చిగా తీయండి. లోపం
పాలను గాఢ కాచి రోజు
గిన్నె రోజు వండండి.

గొల్లభామ మార్కు గడ్డ పాల చల్లగా మూత తీయండి -
ఉత్తేజాన్ని కల్గించే పుష్టికర వదానము నిండాగల దబ్బాను
తెరిచారన్నమాట. ఎందుకంటే ప్రతి గొల్లభామ దబ్బా
కుద్యమైన తీయని కాకా పాలు రుచికరంగా మిగడంత
చిక్కగా గట్టిపరచబడి విండి తోడికిన లాడుతుంటుంది
కుటుంబంలో అందరికీ ఇష్టమైన కుద్యమైన పాల వత్తువను
రుచికరంగా అనుభవించడానికి. ఉత్తేజాన్ని కల్గించి
వరమానందాన్ని పొందించడానికి గొల్లభామ
గడ్డ పాలు విశిష్టమైనవి :

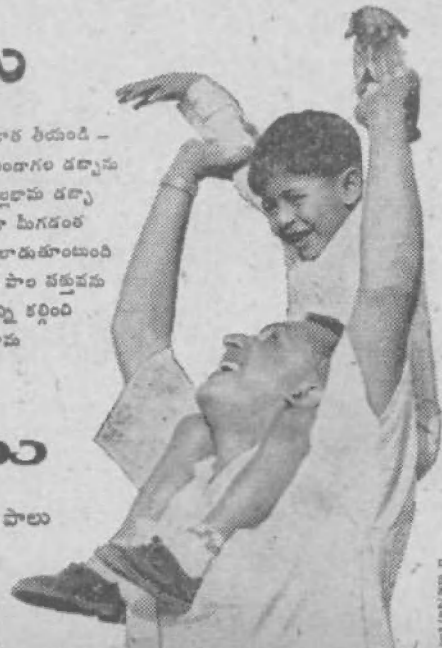
గొల్లభామ

మార్కు

పూర్తి మిగడగల తియ్యని గడ్డ పాలు



నెస్టల్ ఉత్పాదన.





ఎక్కడ

లైఫ్ బూయ్ ఉన్నదో

అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది

ప్రతి బాతు నల్లు మురికిలో గల క్రిమిలను తడిసి వేయదు.
ప్రతి బాతు వల్ల-గుటుంబములో అందరి జీవితం ఆరోగ్యవంతం !

తప్పక చూడండి!



హాస్య ఫిలిమ్స్

అనుబంధాలు

ట్రేఫిలిమ్స్ దర్శకత్వం: రామకృష్ణ నిర్మాత: కె.వెంకటేశ్వరరావు

NKR

ఇప్పుడు!

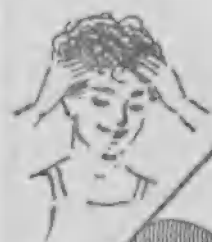
మా ప్రేయమైన



(హిమేష్ దాసం)

ట్యూబ్

స్కిం కేర్ లో కూడా లభించుచున్నది



● వింటి పోష

● పొడి పోష

● పరిరక్షణ పోష

కొద్ది ధరకంటే గొప్ప వసతికంటే
కూడా మంచిది

పోర్ నిత్యము మరయు ఎగుమరి దానై;
ఏమి, ఏమి. అందక చాలా, అపాచితాదా. 1
ఏ తెలుగు;
ని, నరేంద్రుల అంద కొ., కొ. నాలు-27

పాపం లేదు

ఆగస్టు 1963

అన్ని కథల కంటే “రాకానిలోయ”, “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు”, చాలా బాగున్నవి. “అర్జుం కాని ఉపదేశాలు”, “ఎవరు పెట్టాలి? ఎవరు తినాలి?” చాలా గమ్యుతుగ వున్నవి.

—వరగంటి శంకరయ్య, మంగంపేట

నన్ను అన్ని కథల కంటే “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు” ఆకర్షించినది. “రాకానిలోయ”, “పరిక్షా ఫలితం”, “ఎవరు పెట్టాలి? ఎవరు తినాలి?” “రామాయణం” చాలా బాగున్నాయి.

—టి. భారతి, హైదరాబాదు

“రాకానిలోయ” సీరియల్ చాలా బాగున్నది. అది త్వరలో ముగించ వద్దు. వర్తాది సావయ్య గారి ముఖ చిత్రములు చాలా బాగున్నవి. “చందమామ” ఎంత ఖరీదైన కొనెను.

—రాచకొండ నరసింహారావు, కోమటిపల్లి

“అర్జుంకాని ఉపదేశాలు”, “పరిక్షా ఫలితం” చాలా బాగుగా యున్నవి. “రాకానిలోయ” సీరియల్ అద్భుతంగా ఉన్నది. “ఎవరు పెట్టాలి? ఎవరు తినాలి?” కథ కడుపు చెక్క అయ్యేట్లుగా నవ్వించింది. కథ లన్ని చాలా బాగున్నాయి.

—వి. వాసంతి, ఖమ్మం

చిన్న కథలు ఏమంత బాగులేవు. కాని ఈ పర్యాయం “రామాయణం”, “రాకానిలోయ” సీరియల్స్ అలాపాని కప్పివేశాయి.

—“సాయిప్రకాష్”, విజయనగరం

నామా, దీ తగ్గేను బాగుంది కాదు. చాచరామా, ఏమిటా అలక్కమే! ఈ నెల మరినా!

—కంప్యూటర్ పాటి ముఖరాజు, కొత్తలంక
“రాకానిలోయ” అద్భుతాకృత్యకరంగ నున్నది,
“గంధర్వ వృక్షవర్తి కూతురు” ముగించేసి
నందుకు చాలా చింతించుచున్నామే “పరీక్షా
ఫలితం”, “అర్హతాని ఉపదేశాలు”, “మన
వ్యాజీ మందు” చాలా బాగున్నవి. “ప్రపంచదేవు
చింతలు” అబ్బుమి తయారు చేసుకోమిటకు చాలా
ఉపయోగపడుచున్నవి.

తనికెళ్ల వెంకటరమణాస్త్రి, పార్వతిపురము
ఈ నెల “చందమామ” ఎంతో ముఖ్యంగా
నున్నది. ముఖ్యముగా “రాకానిలోయ”, “పరీక్షా
ఫలితం”, “అర్హతాని ఉపదేశాలు”, “రామా
యణం”, “చాణక్యుడి కథ”, “బారత చరిత్ర”
చాలా ఆకర్షించుచున్నవి.

—డి. వెంకటాచలపతి, బెంగళూరు

జూలై నెల “చందమామ” వల్లని వాతావరణ
ములో చక్కని కథంతో, రంగుల పూగులతో
నింగారించుకుని, అలస్యముగా వెలువడినా,
అత్యాకృత్యముగా ఉన్నది.

—శరిగినిడి సత్యనారాయణమూర్తి, ఏలూరు
జూలై నెల ముఖ్యచిత్రం అకృత్యముగా ఉన్నది.
“మనోవ్యాజీ మందు”, “ఎవరు పెట్టాలి?
ఎవరు తినాలి?” అనే కథలు ఎంతో బాగున్నాయి.
ఈసారి తాతయ్య కథ బాగా చెప్పలేదు.

గుండుమళ్ళ వెంకటరామారావు, శ్రీకాకుళం
“మనోవ్యాజీ మందు”, “పరీక్షా ఫలితం”,
“అర్హతాని ఉపదేశాలు” చాలా బాగున్నవి.
“ఎవరు పెట్టాలి? ఎవరు తినాలి?” గమ్యేత్తుగ
వున్నది. “రాకానిలోయ” చాలా రసవత్తరంగ
వుంది. “గంధర్వ వృక్షవర్తి కూతురు” ముగింపు
చాలా బాగుంది.

—వి. యన్. జగన్నాథరావు, వినువూరు



నాణ్యత నెటిగి...
న్యూట్రన్ కానండి



న్యూట్రన్ కస్టమైజర్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

తప్పక
చూడండి!



ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్స్

ప్రనరంగ

నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు, స్టోరీ: జి.ప్రత్యగత్తు, కె.ప్రత్యగత్తు



కర్తవ్య
నిర్వహణలో మొదటి
వరుసలో...



మీకే సైనికులలో గొప్ప ఉత్సాహమును కలిగించే
కేరీ మరీయు కుమారసైన్యం. శ్రేష్ఠ ముఖ్య
మరీయు శ్రీ రామకృష్ణ శ్రీ. సి. ముఖ్యరాష్ట్ర
దీర్ఘమైన మరీయు మరీయును మరీయు ఉత్సాహము
మరీయు అరిక శ్రీనివాసరామ్. మరీయు కేరీసైన్యం
శ్రీమదమరీయు అరిక మరీయు సైన్యం!

జె. బి. ముఖ్యరామ్ అండ్ సో.
గ్వాలియర్ అండ్ హైదరాబాద్
మరీయు కేరీమరీయు మరీయు మరీయు కేరీమరీయు కేరీమరీయు
అండ్ మరీయు మరీయు మరీయు మరీయు

CHANDAMAMA



చందమామ

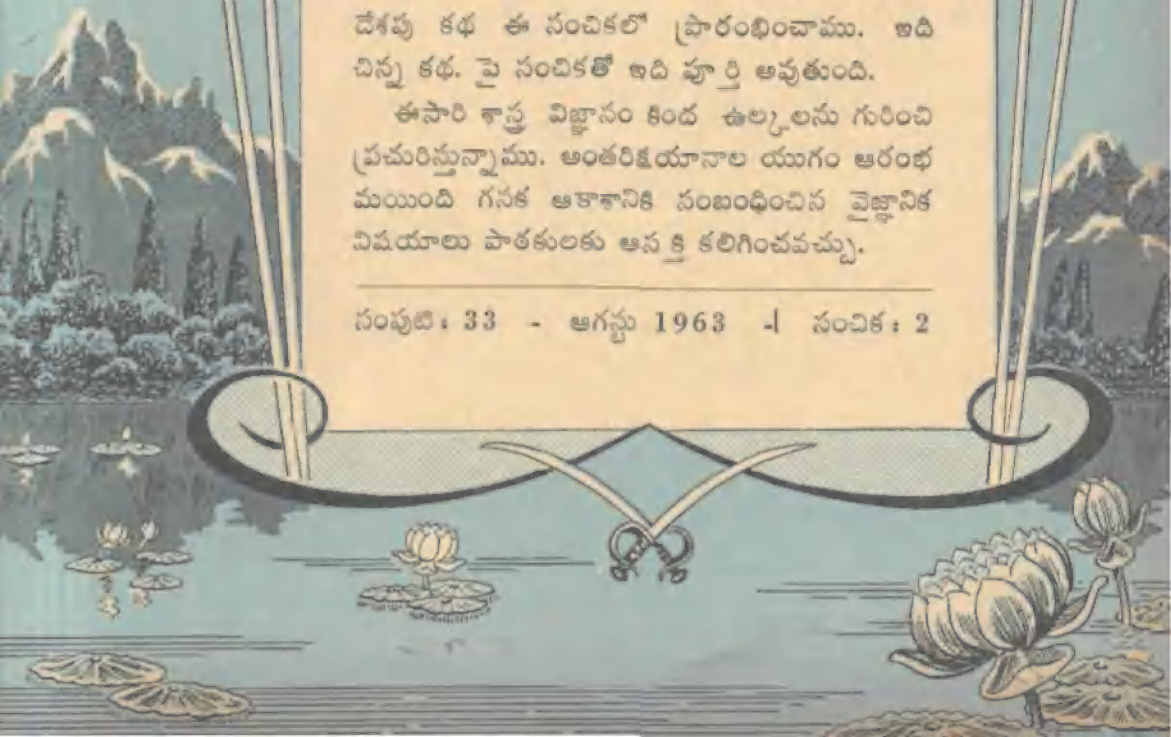
సంచాంకుడు : 'చక్రపాణి'

జూను 21 మొదలుకొని జులై మొదటి వారం వరకూ మద్రాసులో పరిశ్రమలకు సరఫరా చేసే విద్యుత్తులో 80 శాతం కోత పెట్టారు. ఆ కారణం చేత జులై "చందమామ" చాలా అలస్యమయింది. ఇందువల్ల పాఠకులకు కలిగిన అసౌకర్యానికి ఎంతైనా విచారిస్తున్నాము.

"రాకుమారి జులైకా" అనే మరొక అరేబియా దేశపు కథ ఈ సంచికలో ప్రారంభించాము. ఇది చిన్న కథ. పై సంచికతో ఇది పూర్తి అవుతుంది.

ఈసారి శాస్త్ర విజ్ఞానం కింద ఉల్కలను గురించి ప్రచురిస్తున్నాము. అంతరిక్షయానాల యుగం ఆరంభమయింది గనక అకాశానికి సంబంధించిన వైజ్ఞానిక విషయాలు పాఠకులకు ఆసక్తి కలిగించవచ్చు.

సంపుటి : 33 - అగస్టు 1963 - సంచిక : 2





భారత చరిత్ర



దేవగిరి రాజైన రామచంద్రదేవుడు అలా ఉద్ధీన్ సుల్తానుకు వరసగా మూడేళ్ళు కప్పం చెల్లించ లేదు. పై పెచ్చు, సుల్తానుకు ఓడి పారిపోయి వచ్చిన గుజరాతు రాజు రెండవ రాయకర్ణదేవుడికి రక్షణ ఇచ్చాడు. అందుచేత 1307 మార్చిలో సుల్తాను దేవగిరి పైకి మలిక్ కాఫూర్ నాయకత్వాన సేనలను పంపాడు. కాఫూర్ దేవగిరి పరిసరాలన్నీ కొల్లగొట్టి విధ్వంసం చేశాడు. రామచంద్రదేవుడు ఓటమి అంగీకరించి సంధి కోరాడు. సుల్తాను ఆయనను ఢిల్లీకి రప్పించి, మర్యాద చేసి, ఇక మీదట ఆయన ఢిల్లీ కింద సామంతుగా ఉండి కప్పం చెల్లించేటట్టు సంధి చేసుకున్నాడు.

1303లో కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడిపై అలా ఉద్ధీను పంపిన దాడి విఫలం అయి సందున 1309లో కాఫూర్ ను మరొకసారి పంపాడు. కాకతీయుల సంవదను కొల్ల

గొట్టమేగాని వారి రాజ్యాన్ని అపహరించి తన రాజ్యంలో కలుపుకోవటం సుల్తాను ఉద్దేశం కాదు. ప్రతాపరుద్రుడు వరంగల్లు కోటలో భద్రంగా కూచుందామనుకున్నాడు గాని చివరకు లొంగిపోక తప్పలేదు. 1310 మార్చిలో ఆయన సంధి బేరానికి దిగి వచ్చి, శత్రువులకు 100 ఏనుగులూ, 1000 గుర్రాలూ, అంతులేని నాణాలూ, మణులూ సమర్పించి, ఏటా ఢిల్లీకి కప్పం చెల్లించ ఒప్పుకున్నాడు.

ఈ విజయాలతో సుల్తానుకు దూరాన ఉన్న దక్షిణ రాజ్యాలపైన కూడా కాంక్ష కలిగింది; అక్కడి ఆలయాలలో అంతులేని ధనరాసులున్నాయి. 1310 నవంబరు 18న మలిక్ కాఫూర్, భాజా హజీల నాయకత్వాన ఢిల్లీ నుంచి పెద్ద సేన బయలుదేరి హైదరాబాద్ రాజ్యం పైకి సాడిచింది. ఈ సేన ద్వార సముద్రం చేరే

సమయానికి హెయసల రాజైన మూడవ
వీరబల్లాలుడు యుద్ధానికి సిద్ధంగా లేడు.
శత్రు బలాలు హెచ్చుగా ఉండటం చూసి
ఆయన సంధికి ఒడబడి తన సంపద
యావత్తూ వారికి అప్పగించాడు. ఈ ధనం
గాక శత్రువులు 36 ఏనుగులను పట్టుకుని,
అలయాలలో ఉన్న అంతులేని వెండి బంగ
రాలను కొల్లగొట్టి, హెయసల రాజకుమ
రుణ్ణికూడా తమ వెంట పట్టుకుపోయారు.

ద్వారసముద్రంలో 12 రోజులు
మాత్రమే ఉండి మలిక్ కాఫూర్ తన సేన
లను పాండ్య రాజ్యం మీదికి నడిపించాడు.
ఈ రాజ్యాన్ని మాబార్ ఆసేవారు. పాండ్య
రాజ్యంలోని అంతః కలహాలు శత్రువులకు
అనుకూలించాయి. పాండ్య రాజైన కుల
శేఖరుడికి సుందరపాండ్యుడూ, వీర
పాండ్యుడు అని ఇద్దరు కొడుకులు. సుందర
పాండ్యుడు సక్రమవారసుడు; వీరపాండ్యు
డికి వారసత్వపు హక్కులేదు. కాని కుల
శేఖరుడికి అతనిపై ప్రేమ హెచ్చుకావటం
చేత తన అనంతరం అతనినే రాజు చేద్దా
మనుకున్నాడు. 1310 మే నెల అంతంలో
సుందరపాండ్యుడు తండ్రిని హత్య చేసి
రాజ్యం వశపరచుకొన జూశాడు. అన్న
దమ్ములకు యుద్ధమయింది. సవంబరు



నెలలో సుందరపాండ్యుడు ఓడిపోయి
ముసల్మానుల సహాయం అర్థించాడు.

1311 ఏప్రిలు 14 న తన సేనతో
మలిక్ కాఫూర్ పాండ్యరాజధాని అయిన
మదురకు వచ్చాడు. మదుర నిర్జనంగా
ఉన్నది. వీరపాండ్యుడు తన రాణులతో
పారిపోయాడు. ముస్లిములు అరక్షితమైన
మదురను కొల్లగొట్టి 512 ఏనుగులూ,
5000 గుర్రాలూ, 500 మణుగుల బరువు
గల వివిధ రత్నాలూ సంపాదించారు.
మలిక్ కాఫూర్ మాబార్ దేశాన్ని కొల్లగొట్టి
1311 అక్టోబరు 18న ఢిల్లీకి తిరిగి వచ్చి
సప్పడు అతని వెంట 612 ఏనుగులూ,

20,000 గుర్రాలూ, 96,000 మణుగుల బంగారమూ, అనేక వందల పెట్టెలనిండా రత్నాలూ ఉన్నాయి!

ఈ విధంగా దక్షిణదేశమంతా ఢిల్లీ సామ్రాజ్యంలో చేరిపోయింది. ఈ సామ్రాజ్యాన్ని విస్తరింప జేసిన అలాఉద్దీన్ పరిపాలన గురించి మనం తెలుసుకోదగిన అంశాలు అనేకం ఉన్నాయి. అతను మొదటిసారిగా రాజ్యపాలనలో మతాధికారులకు "వాక్కు" లేకుండా చేశాడు; రాజ్య తంత్రాన్ని మత నియమాల నుంచి వేరు చేశాడు—రాజ్యం స్వస్థిరంగా ఉండటమే ప్రధానాశయంగా పెట్టుకున్నాడు.

అలా ఉద్దీన్ పరిపాలనలో ఆస్తి ఆనేది చాలామందికి లేకుండా పోయింది. మాన్యాలు మొదలైనవి రద్దయాయి. దేవదాల లాటివి ప్రభుత్వ పరమయాయి. తాగుడూ, మాదద్రవ్యాలూ, జూదాలూ, ధనికుల విందులూ, వినోదాలూ, సమా

వేశాలూ నిషేధించబడ్డాయి. ఎవరి దగ్గర బంగారంగాని, వెండిగాని లేదు. వన్నులు తీవ్రంగా పెంచబడ్డాయి.

అలాటి అధిక పరిస్థితిని వర్తకులు స్వార్థానికి వినియోగించ కుండా అలా ఉద్దీన్ కట్టుదిట్టాలు చేశాడు. వస్తువుల ధరలు శాసనం ద్వారా నిర్ణయించబడ్డాయి. క్రయ విక్రయాలు బహిరంగంగా జరగాలి. తక్కువ తూకం తూచిన వాడి నుంచి తరుగుదలకు సరిపడే మాంసం కొయమని రాజశాసనం!

1312 దాకా అలాఉద్దీన్ ప్రభు బాగా వెలిగింది. ఆ తరువాత అతనికి చెడ్డరోజులు సంప్రాప్తమయాయి. అతను మలిక్ కాఫూర్ చేతి కిలు బొమ్మ అయిపోయాడు. ఆ కొజ్జా వాడే ఆయనకు సేనానాయకుడూ, మంత్రి.

దేశంలో తిరుగుబాట్లు సాగాయి. చివరకు అలాఉద్దీన్ 1316 జనవరి 2న చనిపోయాడు. ఢిల్లీలోని బామిమసీదుకు ఎదురుగా అలాఉద్దీన్ ను ఖననం చేసి గోరీ కట్టారు.





యుక్తి గల కళాసు

బిర్రాదేశంలో ఒక పడవల యజమాని ఉండేవాడు. వాడు మహా జిత్తులమారి. వాడి పడవలు బరావతినది దిగువకు ప్రయాణం చేసి మళ్ళీ ఎగువకు వస్తూండేవి. ప్రతి ప్రయాణానికి వాడు కళాసులను మాట్లాడుకుని, దారి పాడుకుని వారికి బోజనాలు పెట్టి, ప్రయాణం పూర్తి అయినాక కూలి డబ్బులు అచ్చేటట్టు ఏర్పాటు చేసుకునేవాడు. ప్రయాణం రేపు ముగుస్తుందనగా ఏదో యుక్తి పన్ని వారి కివ్వవలసిన డబ్బు ఎగవేస్తూ ఉండేవాడు.

ఒక ప్రయాణంలో కళాసులుగా కుదిరిన వాళ్ళలో కొండప్రాంతం వాడొకడున్నాడు. వాడు చూడటానికి బొత్తిగా ఆమాయకుడిలాగా కనిపించాడు. వాడు ఇతర కళాసులతో కలవక, పెడపెడగా ఉంటూ వచ్చాడు. అందుచేత వాళ్ళు అతనితో యజమాని మోసగాడని చెప్పలేదు.

పడవలు బిర్రా దిగువ ప్రాంతానికి వచ్చాయి. అవి తిరుగు ప్రయాణం ఆయే సమయంలో పడవల యజమాని కొండ మనిషితో, "నా మాట విని ఒక కోడిపుంజును కొనుక్కో. ఈ దిగువ బిర్రాలో కోళ్ళు తారు చౌక, ఎగువ బిర్రాలో చచ్చే ఖరీదు. ఒక కోడిపుంజును ఇక్కడ కొని అక్కడ అమ్మావంటే బోలెడంత లాభం!" అన్నాడు.

కొండమనిషికి ఈ సలహా నచ్చింది. వాడు ఒక కోడిపుంజును కొని రోజూ వంట సాల నుంచి కానిని బియ్యం గింజలు తీసుకుని దానికి పెడుతూ వచ్చాడు. ప్రయాణం ముగిసే రోజున పడవల యజమాని కొండమనిషిని పిలిచి, "చూడవోయ్, ప్రయాణంలో నీకు తిండి పెట్టటం నాకు విధాయకంగాని నీ పుంజును మేవ వలసిన అవసరం నా కేమీ లేదు. అందుచేత నేను నీ కోడి తిన్న గింజలకు ధర కట్టాను.



నేను నీ కివ్వవలసిన కూలికి దానికి సరి పోయింది. అందుచేత నే నింక నీ కేమీ ఇవ్వ సవనరం లేదు,” అన్నాడు.

కొండమనిషి కొంచెం కూడా ఆభ్యంతరం చెప్పక, “అది న్యాయమేగద!” అన్నాడు.

మిగిలిన కళాసులు వాణ్ణి చూసి నవ్వు కుని, “ఈ కొండమనుషులు వట్టి మొద్దు వెధవలు!” అనుకున్నారు.

కొండమనిషి ఇంటికి వెళ్ళి, ఒకే ఆకారం గల రెండు విచిత్రమైన కత్తులను తయారు చేసుకున్నాడు. తరవాత పడవల యజమాని దగ్గరికి వెళ్ళి, “ఈసారి ప్రయాణానికి కూడా నన్ను తీసుకొండి,” అని కోరాడు.

వాడి జీతం డబ్బులు మళ్ళీ కాజియ్య వచ్చునన్న ఆకతో పడవల యజమాని సంతోషంగా నమ్మి తించాడు. మళ్ళీ పడవలు ప్రయాణమై నాయి. ఇతర కళాసులు కొండమనిషిని వేళాకోళం చేస్తూ, “మళ్ళీ పుంజును కొంటావా ఏమిటి?” అని అడిగారు.

“అదేమోగాని, ఈసారి ప్రయాణం లాభంగా ఉండవచ్చు. ఎందుకంటే మా నాన్న నాకి మహిమ గల కత్తి ఇచ్చాడు,” అంటూ కొండమనిషి తాను తయారు చేసుకున్న కత్తులలో ఒకటి అందరికీ చూపాడు. రెండవ దాన్ని వాడు తన దుస్తులలో అతి జాగ్రత్తగా దాచు కున్నాడు. దిగువ బర్మా చేరినదాకా కళాసులు కొండమనిషిని ఆ మహిమగల కత్తిని గురించి విడివిస్తూనే వచ్చారు. వాడు వాళ్ళ మాటలను ఏమీ చట్టించుకోలేదు.

“నీ మంత్రాల కత్తి ఏం చేస్తుంది?” అని వాళ్ళు అడిగేవాళ్ళు.

“అదేమో నాకు తెలియదుగాని, అది మహిమగల కత్తిమటుకు ఔను,” అనేవాడు కొండమనిషి.

పడవలు దిగువ బర్మా చేరుకుని మళ్ళీ ఏగువకు ప్రయాణం ప్రారంభించాయి.

కళాసులు కొండమనిషిని కత్తి గురించి ఏడి
పించటం విసుగెత్తి మానేశారు. కాని ఒక
నాటి మధ్యాహ్నం పడవలు ఒక గ్రామం
వద్ద రేవులో నిలిచి ఉండగా కొండమనిషి
తన కత్తి తీసి, పడవ అంచున పదును
పెట్టసాగాడు. అది చూసి కళాసులు మళ్ళీ
వేళాకోళాలు సాగించారు. కొండమనిషి
వారితో ఏదో అనబోయి వెనక్కు తిరిగే
సమయంలో వాడి చేతిలోని కత్తి జారి
నీటిలో పడిపోయింది.

"వెంటనే దిగి నీ కత్తిని తెచ్చుకో!"
అన్నారు మిగిలిన కళాసులు.

"కొండరేమిటి? అది ఎక్కడికి పోతుంది.
ఎవరైనా ఒక కత్తి ఇవ్వండి," అని కొండ
వాడు మరొకడి కత్తితో పడవ అంచున
గుర్తుగా గాటు పెట్టాడు. "ఈ గుర్తును బట్టి
నీటిలో దిగి ఎవ్వరైనా కత్తిని తెచ్చుకో
వచ్చు," అన్నాడు వాడు.

"బుద్ధిలేని వెధవా, ఇంకో క్షణంలో
పడవలు కదలబోతున్నాయి. నీ కత్తి
పడవలతో బాటు నీటి అడుగున నడిచి
వస్తుందనుకున్నావా?" అన్నారు కళాసులు.

"అదేమో తెలియదని, కత్తి పడ్డ చోటు
గుర్తు పెట్టుకున్నాక కత్తి ఎక్కడికి
పోతుంది?" అన్నాడు వాడు.



వెరి వెధవతో మాట్లాడే దేమిటని మిగి
లిన కళాసులు కొండ మనిషిని పదిలేని
ఊరుకున్నారు. కాని పడవల యజమాని
మటుకు వదిలి పెట్టలేదు; వాడి జీతం
డబ్బులు కాబెయ్యటానికి మంచి అవకాశం
చిక్కింది. అతను కొండ మనిషితో,
"ఇదుగో, అబ్బీ, ఒక చిన్న పందెం వేస్తావా?
రేపు మన పడవలు కొద్ది మైళ్ళ దూరంలో
మరో గ్రామం వద్ద నిలుస్తాయి. అక్కడ
నువ్వు నీటిలోకి దిగి నీ కత్తిని పైకి తీస్తే,
నా పడవలన్నీ నీ కిచ్చేస్తాను; తీయలేక
పోయావో నీ కూలి డబ్బులు వదులుకో!
సరేనా?" అన్నాడు.



26

[విదారి, శ్వానకర్ణి ముతాలకు' రాజీ కుదిర్చెందుకు జయమల్లు చేసిన ప్రయత్నం పరిందలేదు. శ్వానకర్ణి ముతాలకు మూల పురుమడి రాతి గద నిప్పులు కక్కి సంహం గుహలో వున్నదని విదారి చెప్పాడు. ఆ గద తెచ్చెందుకు కేకవుడూ, అతడి స్నేహితులు మడుగు దాటి సంహం గుహను నమిపించి, లోపలికి తొంగి చూశారు. తరవాత—]

గుహ లోపలి భాగం ఏమంత చీకటిగా లేదు. ఎక్కడినుంచో వెలుగు దానిలోకి పడుతున్నది. ఆ గుడ్డి వెలుగులో, అందరి కన్న ముందు నిలబడి గుహ లోపలికి తొంగి చూసిన కేకవుడికి, ఏవో నిప్పు రవ్వలు లేచి చెల్లా చెదరైనట్టు కనిపించింది.

"నిజంగా, గుహవాసులు చెప్పినట్టు లోపల వున్నది నిప్పులు కక్కి సంహమే అయితే, అది మన బాణం వేటు దూరం

లోనే వున్నది," అంటూ కేకవుడు తన అనుచరుల కేసి చూశాడు. ఈలోపల జయమల్లూ, కోయగోమాంగ్ కూడా గుహలో రేగిన నిప్పు రవ్వలను గమనించారు.

"మనం సంహాన్ని బయటికి వచ్చేట్టు చేయాలి. అలా చేయగలిగామో దాన్ని చంపటం తేలిక. అలా కాక, మనం గుహలో ప్రవేశించటం ఏమంత క్షేమం కాదు," అన్నాడు జయమల్లు.

'చందమామ'



జయమల్లు యిలా అంటూ వుండగానే, కోయగోమాంగ్ గుహ ముందున్న ఒక పెద్ద రాయి తీసుకుని బలంగా గుహలోకి విసురుతూ, 'ఏహూయ్!' అంటూ విగ్ధరగా అరిచాడు. ఆ ధ్వని గుహలో మారు మోగింది. ఆ వెంటనే లోపల నిప్పు రవ్వలు చేటలతో చెరిగినట్టు లేచినై.

కేశవుడు చప్పున బాణం ఎక్కు పెట్టి సూటిగా గుహలోకి వదులుతూ, "సింహం మన మీదికి దూకేందుకు వస్తున్నది," అంటూ హెచ్చరించాడు. కాని, మరుక్షణం గుహను నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. నిప్పు రవ్వల కాంతి మాయమయింది.



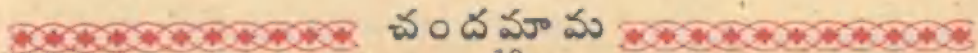
"సింహం మనను చూసి బెదురుకుని పారిపోయింది. సందేహం లేదు," అన్నాడు కోయగోమాంగ్.

"ఇక మనం గుహలోకి జొరబడి దాన్ని వెంటబడి తరిమి వేటాడటమే మార్గం, ఏమంటావ్, జయమల్లా?" అని ప్రశ్నించాడు కేశవుడు.

జయమల్లు గుహ లోపలికి రెండడుగులు వేసి ఆగి, "గుహవాసులు చెప్పినంత భయంకరం జంతువేమీ కాదు, ఈ సింహం! పోతే, తతిమ్మా సింహాల్లో లేని ప్రత్యేకత దీని కొకటి వుంది. అది, ముక్కుల్లో నుంచో, నోట్లో నుంచో నిప్పు రవ్వలు రాల్చటం. అది చూసే గుహవాసులు అంత భయపడి పోయారు. సరే, జాగ్రత్తగా నడవండి. మనం వదిలే మూడు విష బాణాల్లో ఏ ఒక్కటి తగిలినా సింహం చచ్చినదాని కిందే లెక్క. అంతేనా గోమాంగ్?" అన్నాడు.

"ఆ విషం సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నీ కెలాంటి సంశయం అక్కర లేదు," అన్నాడు కోయగోమాంగ్ సమ్మతంగా.

ముగ్గురూ గుహ ప్రవేశించి ముందుకు నడవసాగారు. కొంత దూరం లోపలికి పోయేసరికి, వాళ్ళకు గుహ రెండు మూడు భాగాలుగా చీలి పోవటం కనిపించింది.



అంతా వెలుగుగానే వున్నది. కాని, ఎక్కడా సింహం జాడలేదు.

"మళ్ళీ తిరిగి మనం గుహ కందరాల్లో పడ్డాం. ఏదారి ఎటు పోతుందో చెప్పలేం. సింహం, ఈ మార్గాల్లో దేనివెంట పారి పోయినట్టు?" అన్నాడు కేశవుడు.

కోయగోమాంగ్ మోకాళ్ళ మీద పాకుతూ గుహ చీలికలైన ప్రదేశాన్ని జాగ్రత్తగా పరీక్షించి చూసి, "సింహం, యిదుగో, ఈ కుడి వైపు సొరంగ మార్గాన పోయింది. యిక కదలండి," అంటూ బయలుదేరాడు.

జయమల్లు అతడి భుజం, పట్టుకుని అవుతూ, "గోమాంగ్, తొందర పడకు. నువ్వన్నట్టు సింహం ఆ మార్గానే పోయినా, అది ఏ మలుపు తిరిగి, వెనక్కు వచ్చి, మన మీద హఠాత్తుగా దూకవచ్చు. ఆ సంగతి ఆలోచించావా?" అన్నాడు.

జయమల్లు యిలా అనగానే, గోమాంగ్ ఆశ్చర్యం కనబరుస్తూ, "అవును, జయమల్లూ. నువ్వన్నది నిజమే. మనలో ఒకళ్ళు వెన్ను కాస్తా వెనక్కు నడవటం ఘోరిది. అప్పుడు సింహం మన మీద దొంగ దెబ్బ తీయలేదు," అన్నాడు.

జయమల్లూ, గోమాంగ్ ముందు నడుస్తూండగా, కేశవుడు వెనక్కు తిరిగి నడుస్తూ



వాళ్ళను అనుసరించాడు. ఆ విధంగా వాళ్ళు గుహ మార్గాల వెంట కొంతదూరం నడిచే సరికి హఠాత్తుగా గోమాంగ్, చిన్న కేశ వేసి, "చూడండి! ఇదిగో, మనిషి పుర్రె. బహుశా యిది బిడాలి ముఠా వాడైన భాగ్మారా దయి వుంటుంది. వాడే గదా శ్వాసకర్మి వాళ్ళ గద తీసుకుని ఈ గుహలోకి ప్రవేశించింది," అన్నాడు.

జయమల్లు ఆగి, అంత దూరంలో వున్న పుర్రెను చేతికి తీసుకుని పరీక్షించి చూసి, "గోమాంగ్, నువ్వన్నట్టు యిది భాగ్మారాదే కావచ్చు. ఆ రాతి గద కూడా యీ దాపులనే ఎక్కడో వుంటుంది," అన్నాడు.



ముగ్గురూ సారంగ మార్గంలో గద కోసం వెతకసాగారు. కేశవుడు వికటంగా నవ్వుతూ, ఒక మూల నుంచి దాదాపు నాలు గడుగుల పొడ వున్న ఒక రాతి ముక్కను, చివర గుండ్రంగా రాతి ముళ్ళతో వున్న దానిని పై కెత్తి, "ఇదేనా, అద్భుత శక్తు లున్న శ్వానకర్ణి మూల పురుషుడిగద!" అన్నాడు.

జయమల్లు ఆ రాతి ముక్కను పరీక్షించి చూసి, "ఇది రాతి గద అనే దాంట్లో సందేహం ఏమీ లేదు. అద్భుత శక్తుల మాట ఆ గుహవాసులకే తెలియాలి! సరే, వచ్చిన పని అయింది. యిక బయట పడ దామా?" అన్నాడు.



"సింహం మాటెమిటి?" అని అడిగాడు కేశవుడు.

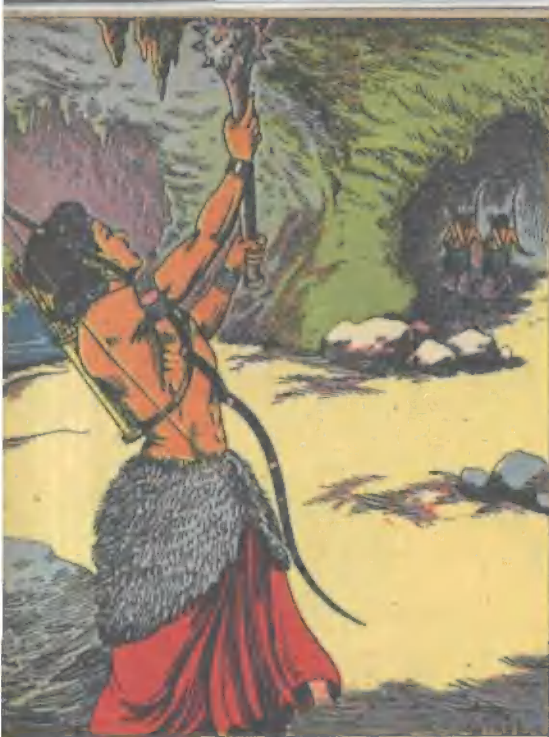
"అవును, దాన్ని చంపుతామని మాట యిచ్చాంగదా, చంపకుండా ఎలా పోవటం?" అన్నాడు కోయగోమాంగ్.

జయమల్లు చిరునవ్వు నవ్వుతూ రాతి గదను కోయగోమాంగ్ చేతి కిచ్చి, "మనం సింహాన్ని చంపుతామని ఎవరికీ వాగ్దానం చెయ్యలేదు. రాతి గదను శ్వానకర్ణికి తెచ్చి యిస్తామని చెప్పాం. ఆ పని పూర్తయింది. సింహం సంగతి మనకెందుకు? అది ఎంత భయంకర మృగమో కూడా మనకు తెలియదు. అనవసరంగా దుస్సాహసం చెయ్యటం వివేకం కాదు," అంటూ కేశవుడి కేసి తిరిగాడు.

జయమల్లు అన్నదానికి కేశవుడు ఏదో జవాబు చెప్పబోయేంతలో, కోయగోమాంగ్ ఎగిరి గంతేసి, "నివ్వులు కక్కే సింహం! బాణాలు ఎక్కు పెట్టండి," అంటూ రాతి గదను పై కెత్తాడు.

సింహం హఠాత్తుగా ఒక మలుపు తిరిగి భయంకరంగా గర్జిస్తూ ముందుకు దూకింది. జయమల్లు, కేశవుడూ బాణాలు ఎక్కు పెట్టే లోపల గోమాంగ్ తన చేతిలో వున్న రాతి గదతో, దాని తల మీద గట్టిగా ఒక





నమ్మడు. పైగా, పట్టి పిరికి గొడ్డులా వున్నది. అయినా, ఈ వర్షనంతా యివ్వు డెందుకు. ఎదురయింది గనక, దాని అంతు తేల్చుదాం,” అంటూ జయమల్లు ముందుకు పరిగెత్తాడు.

సింహం గుహ మార్గాన కొంత దూరం నూటగా పరిగెత్తి, ఒక మలుపు తిరిగింది. జయమల్లు మలుపు సమీపిస్తూనే వేగం తగ్గించి, ముందుకు తొంగి చూసి పెద్దగా నవ్వుతూ, “ఇదేదో మన కోసం యిక్కడ పొంచి వుంటుందని భయపడ్డాను. కాని, అంతు లేకుండా పారిపోయింది. యివ్వు డెమిట్టి చేయటం?” అన్నాడు.

కేశవుడూ, కోయగోమాంగలు జయ మల్లును సమీపించి, ముందున్న సారంగం కేసి చూశారు. గోమాంగ్ రాతి గదను రెండు చేతులతో పట్టుకుని పైకెత్తి అటూ యిటూ ఊపుతూ, “దీనిలో ఏదో అద్భుత శక్తి వున్నది, సందేహం లేదు. ఒక్క డెబ్బకే ఆ సింహాలికం ఎంత బెదిరి పోయిందో చూశారుగదా?” అన్నాడు.

“ఇక వెనక్కు తిరిగి పోవటమే మంచి దేమో,” అన్నాడు జయమల్లు.

“ఇంత శ్రమపడి పూరికే పోవటం ఎందుకు. ఆ సింహాన్ని చంపి దాని చర్మం

దెబ్బ కొట్టాడు. ఆ దెబ్బ తింటూనే సింహం చెంగున వెనుదిరిగి పరిగెత్తసాగింది. కేశవుడూ, జయమల్లూ పదిలిన బాణాలు దానికి తగలలేదు.

“దీనికి సింహమని ఎవరు పేరు పెట్టారో గాని, యిది సింహం కాదు; మా కోయ వాళ్ళు దీన్ని సింహాలిక మంటారు. మా కొండ ప్రాంతాల కూడా యివి వున్నవి. దాని ముక్కు నుంచి వెలువడే రవ్వల్లో క్లాంతి వుంటుంది తప్ప; వేడిమి వుండదు,” అన్నాడు కోయగోమాంగ్.

“దాని మెడ, మూతి చూసిన వాడెవడూ అది అసలు సింహపు జాతి జంతువంటేనే

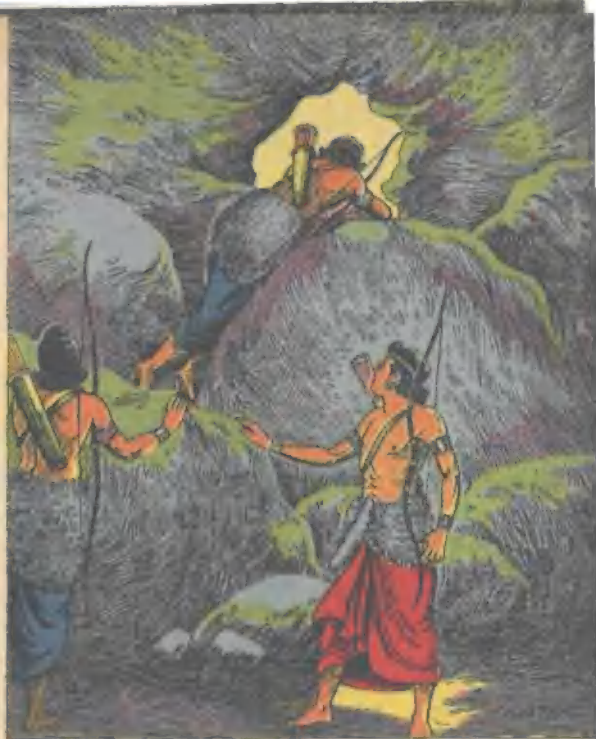


వలుచుకుపోదాం," అన్నాడు కేశవుడు. ముగ్గురూ గుహ మార్గం వెంట నడవసాగారు. కాని ఎక్కడా సింహం జాడ లేదు. అది మరే గుహ మార్గంలోనే దాక్కుని వుంటుందని వాళ్ళు భావించారు. కాని, యిన్ని సారం గవు బాటల్లో దాన్ని వెతికి చంపటం ఎలా?

జయమల్లు వెనక్కు తిరిగి నడవబోయిన వాడల్లా చప్పున అగి, "మనం వచ్చిన మార్గానే తిరిగి నీటి మడుగు దగ్గరకు వెళ్ళేందుకు, దారి మీకు గుర్తుందా? లోగడ మనం గుహ కందరాల్లో దారి తప్పినట్టే, మళ్ళీ దారి తప్పంగదా!" అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నతోగాని అందరికీ తాము చేసిన పాఠపాటు తెలిసి రాలేదు. సింహాన్ని చంపాలన్న ఉత్సాహంలో ఎటు పోతున్నదీ గుర్తు పెట్టుకోకుండానే ముగ్గురూ సారంగ మార్గాల వెంట పరిగెత్తారు. ఇప్పుడు ఏ మార్గాన వెళితే, తాము గుహవాసులుండే ప్రాంతాలకు చేరగలరో వాళ్ళకు అర్థంకాలేదు.

"మనం తొందరపడి ఏదో ఒక సారంగ మార్గాన్ని పట్టి, దారి తెలియక తరవాత గందరగోళ పడటం మంచిది కాదు. ముందుగా మనం నీటి మడుగుకు ఎంత దూరంలో వున్నామో గ్రహించ గలిగితే బావుంటుంది," అన్నాడు జయమల్లు.



"ఆ సంగతి గ్రహించటం ఎలా?" అన్నాడు కేశవుడు.

జయమల్లు జవాబు చెప్పబోయేంతలో, కోయగోమాంగ్ అక్కడ ఎగుడు దిగుడుగా వున్న రాళ్ళమించి పైకి పాకి, ఒక కంతలో నుంచి తల దూర్చి బయటికి తొంగి చూస్తూనే, "హా! తల్లీ, కొనలమ్మా!" అంటూ మూలిగి, కాసేపు ఆశ్చర్యంగా తల వంకించి, చప్పున కిందికి దూకాడు.

"ఏమిటంత ఆశ్చర్య పడ్డావ్? ఏం కన బడింది?" అని జయమల్లు, గోమాంగ్ ను ప్రశ్నించాడు. గోమాంగ్ మెల్లిగా మాట్లాడ మన్నట్టు అందరికీ సాంజ్ చేసి, "మనం

తిరిగి ప్రమాదాల్లో తల దూర్చాం. గుహ కందరాల్లో పడి మనం రెక్కల మనుషులుండే ప్రాంతం చేరటమేగాక, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడిక్ూడా చేరువ అయ్యాం." అన్నాడు.

బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి పేరు వింటూనే కేశవుడికి, జయమల్లుకూ కలిగిన ఆశ్చర్యం అంతా యింతా కాదు. వాళ్ళిద్దరూ, గోమాంగ్ ఎక్కి చూసిన కంత దగ్గరకు పోతున్నంతలో, గోమాంగ్ వాళ్ళను హెచ్చరిస్తూ, "మీరు తొందరపడి ఏదన్నా చేసి, మనం వున్న ప్రాంతం వాళ్ళకు తెలిసేలా చేయకండి. రెక్కల మనుషులు బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి ముందు వ్యాయామ ప్రదర్శనలు చేస్తున్నట్టున్నది," అన్నాడు.

కేశవుడూ, జయమల్లు నిశ్శబ్దంగా పైకి పాకి కంతలో నుంచి బయటికి తొంగి చూశారు. ఎదురుగా ఒక పెద్ద మైదానం, పెద్ద పెద్ద వృక్షాలు, వాటి మీది నుంచి

అనేక మంది రెక్కల మనుషులు పక్షిలా ఎగిరి కిందికి దూకుతున్నారు. అక్కడ వున్న ఒక ఎత్తయిన రాతి ఆసనం మీద బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు కూచుని వుండి, చేతిలో గల మంత్రదండాన్ని అటూ యటూ ఊపుతున్నాడు.

"ఈసారి వీణ్ణి ప్రాణాలతో పోనివ్వ కూడదు. చిత్రవధ చేయాలిసిందే," అన్నాడు కేశవుడు రోషంగా.

జయమల్లు తల వూచి ఏమో చెప్పబోయేంతలో, రెక్కల మనుషులు ఒక్కసారిగా హాహాకారాలు చేసి, చెల్లా చెదమగా పారిపోసాగారు. బ్రహ్మదండి ఎగిరి రాతి మీద నిలబడి మంత్రదండాన్ని గాలిలో ఊపుతూ, "అం హం ఫట్ ఫుట్...కాల భైరవా..." అంటూ కేకలు ప్రారంభించాడు. నిప్రలు కక్కె సింహం పారి పోతున్న రెక్కల మనుషుల కేసి వేగంగా పరిగెత్తుతున్నది. —(ఇంకా వుంది)





దుష్టులతో సహవాసం

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన చేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ పట్టుదలకు సంతోషమేగాని, నీవు దుష్టుల సాంగత్యం కారణంగా ఈ పనికి పూనుకున్నావేమోనని నాకు సందేహంగా ఉన్నది. నీలాగే సాహసి అయిన సమయస్ఫూర్తి అనే యువకుడు ఏకాదాల సాంగత్యం చేసి పెద్ద చిక్కులో పడ్డాడు. క్రమ తెలియకుండా ఉండ గలందులకు నీకు అతడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

దక్షిణాన కన్యాకుమారికి కొద్ది దూరంలో సమయస్ఫూర్తి అనే ఒక భూస్వామి కొడుకుండే వాడు. వాడు అమిత సాహసి, తనకు తోచిన పని ముందు వెనుక లాలో చించకుండా చేసేవాడు, పట్టు బడితే బ్రహ్మ రుద్రులు వచ్చి చెప్పినా మానేవాడుకాదు.

బేతాళ కథలు



ఒకనాటి రాత్రి సమయస్ఫూర్తికి అతడి తండ్రికి వాగ్వాదం జరిగింది. అతడికి తండ్రి పైన పట్టరాని అగ్రహం వచ్చింది. అందు చేత వాడు అప్పటికప్పుడే ఇల్లు విడిచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళి పోవాలని బయలుదేరాడు. వాడు సముద్రతీరానికి సమీపంలో ఉండే ఒక గుట్ట పైన కూర్చుని కర్తవ్యం ఆలోచించాడు. కనుచూపు మేరలో మనుష్యులెవరూ లేరు. ఆకాశాన చంద్రుడు మబ్బుల మధ్యగా పరిగెత్తి పోతున్నట్టు కనిపించింది. తాను కూడా సముద్రం దాటి దేశాంతరాలకు పోతే బాగుంటుందని సమయస్ఫూర్తికి అనిపించింది.

అది తనకు ఏలా సాధ్యమవుతుందా అని వాడు అలోచిస్తూండగా దూరాన కలకలం వినిపించింది. త్వరలోనే కొన్ని విశాచాలు వాడు కూచుని ఉన్న గుట్ట పక్కగా సముద్రానికి దగ్గరలో ఉన్న ఒక పెద్ద గుట్ట కేసి వెళ్ళాయి. సమయస్ఫూర్తి ముందు వెనుక లాలోచించకుండా ఆ విశాచాల వెంట తాను కూడా పరిగెత్తాడు.

విశాచాలన్నీ ఒక చోట కూడాయి. "నాకో గుర్రం! నాకో జీను!" అని విశాచాలు అరవటమూ, వాటి ముందు గుర్రాలు జీనులతో సహా ప్రత్యక్షం కావటమూ చూసి సమయస్ఫూర్తి కూడా, "నాకో గుర్రం! నాకో జీను!" అని అరిచాడు. వెంటనే వాడి ముందు కూడా ఒక మంచి గుర్రం జీనుతో సహా నిలబడింది. వాడు వెంటనే దాని నెక్కి కూచుని చుట్టూ కలయ చూసేసరికి విశాచాలన్నీ గుర్రాల మీద ఎక్కి ఉండటం వాడికి కనబడింది. సమయస్ఫూర్తి సమీపంలోనే ఒక గుర్ర మెక్కి ఉన్న ముసలి విశాచి, "ఏం, సమయస్ఫూర్తి? నీవు కూడా మాతో వస్తున్నావా?" అని అడిగాడు. "తప్పకుండా వస్తున్నాను," అన్నాడు సమయస్ఫూర్తి.

"అయితే మరి పద!" అన్నాడు పిశాచి.
గుర్రా లన్ని సముద్రపు బొడ్డు కేసి
వేగంగా పరిగెత్తాయి. ఒక్కొక్క గుర్రమే నీటి
దగ్గరికి రాగానే దావిపై నున్న పిశాచి,
"అవతలి గట్టుకు!" అని కేక పెట్టటమూ,
గుర్రం అకాశంలోకి ఎగరటమూ జరిగింది.
సమయస్ఫూర్తి కూడా, "అవతలి గట్టుకు!"
అని అరిచి, గుర్రంతో సహా గాలిలోకి
లేచాడు. కన్ను మూసి కన్ను తెరిచే లోపుగా
గుర్రా లన్ని అవతలి తీరాన ఉన్నాయి.

"సమయస్ఫూర్తి, ఇదే దేశమో నీకు
తెలుసా?" అన్నాడు ముసలి పిశాచి.

"నాకు తెలియదు," అన్నాడు
సమయస్ఫూర్తి.

"ఇది లంక. ఈ రాత్రి లంకరాజు
కూతురి వివాహం జరుగుతున్నది. అంతటి
అందగత్తె మూడు లోకాలలోనూ లేదు.
ఆమెను ఎత్తుకు రావటానికి మనమిప్పుడు
పోతున్నాం. నీవు రావటం మంచిదే
అయింది. ఎందుకంటే తిరిగి వచ్చేటప్పుడు
ఆమెను నీ వెనక గుర్రం మీద కూచో
బెడతాం. ఆమె నిన్ను పట్టుకోగలుగుతుంది.
మేము మనుమలం కాము గనక ఆమెకు
మా నుంచి పట్టు చిక్కదు. మాలో ఎవరి
వెంట నన్నా గుర్ర మెక్కిస్తే కింద పడి



పోవచ్చు. ఇది నీకు సమ్మతమేనా? మేము
చేప్పినట్టు చేస్తావా?" అని ముసలి పిశాచి
అడిగాడు.

సమయస్ఫూర్తి ముందు వెనుక లాలో
చించకుండా, "ఎందుకు సమ్మతం కాదూ?
మీరు చెయ్యమన్నదల్లా చేస్తాను!"
అన్నాడు. అందరూ గుర్రాలు దిగారు.
ఒక పిశాచి ఏదో మంత్రం ఉచ్చరించింది.
మరుక్షణం సమయస్ఫూర్తితో సహా పిశాచా
లన్ని రాజభవనంలో ఉన్నాయి.

రాజభవనం దేదీప్యమానంగా దీపాలతో
వెలిగి పోతున్నది. ఖరీదైన దుస్తులూ,
ధగధగలాడే అభరణాలూ ధరించి రక

చందమామ

రకాల రాజులూ, రాజకుమారులూ, స్త్రీలూ
విందు చేస్తున్నారు. సమయస్ఫూర్తి అంత
వైభవాన్ని కలలో కూడా ఊహించుకోలేదు.
అది వాడికి స్వర్గం లాగుంది. అక్కడ వివి
విం చే సంగీతం గంధర్వగానం లాగున్నది.
నృత్యాలు అప్పరసల నృత్యాల లాగున్నాయి.

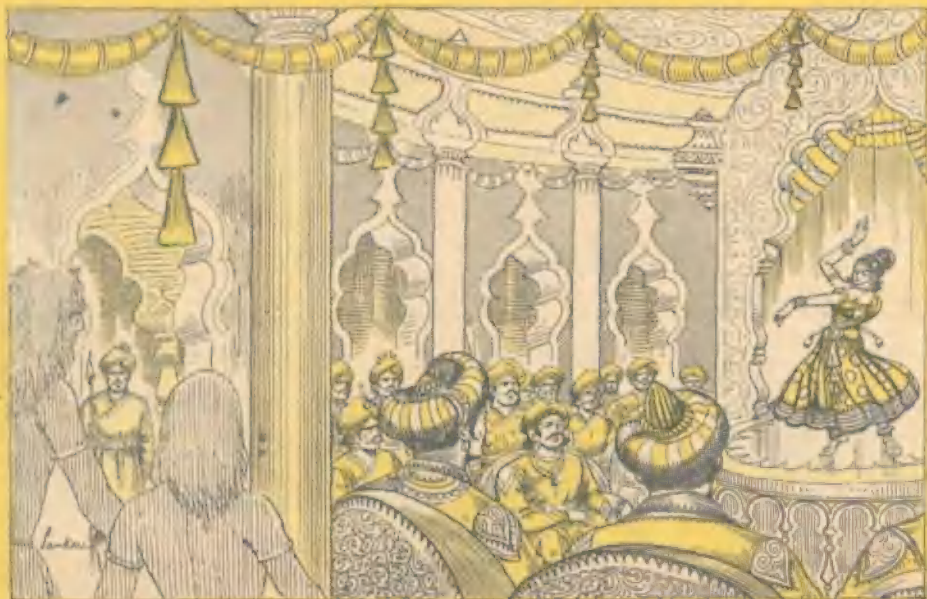
లంకరాజు హయాములో ఇదే మొట్ట
మొదటి అక్కర కావటం చేత ఆయన
అంతులేని డబ్బు ఖర్చు చేసి ఈ పెళ్ళి
ఏర్పాట్లు చేయించాడు. అదీగాక రాజుకు
ఈ ఒక్క కుమార్తె తప్ప వేరే సంతానం
లేదు. అమెను పోగుగు రాజు కిచ్చి
వివాహం చేస్తున్నారు.

అక్కడ ఉన్న ఆతిథు లెవరూ విశాచా
లనుగాని, వారి వెంట ఉన్న సమయ
స్ఫూర్తినిగాని చూడలేదు. అందుచేత వారి
విందు వినోదాలకు విశాచాల రాక ఎలాటి
అంతరాయమూ కలిగించలేదు.

“ఇంతకూ పెళ్ళి కూతురెవరు?” అని
సమయస్ఫూర్తి ముసలి విశాచిని అడిగాడు.

“అదుగో, కల్యాణం బొట్టు పెట్టుకుని
వదువు వేషంలో కనిపించటం లేదా?”
అన్నాడు విశాచి.

విశాచి చూపిన దిక్కుగా చూసి సమయ
స్ఫూర్తి నిర్భంతపోయాడు. పెళ్ళికూతురు
అద్భుత సౌందర్యవతి. ప్రపంచంలో అంత



అందగతై లుంటారని వాడు ఊహించనైనా లేదు. ఆమె ధరించిన చీరె జరీ ముద్ద. ఆమె చేతి వేలిన ఉన్న ఉంగరంలోని రత్నం నక్షత్రంలాగా ప్రకాశిస్తున్నది. మొదట సమయస్ఫూర్తికి ఆమెను చూసి కళ్ళు చెదిరి నట్టయింది, కాని కొంచెం పరికించి చూస్తే ఆమె కళ్ళలో అశ్రువులున్నట్టు వాడికి అనుమానం కలిగింది.

“అందరూ ఇంత ఉత్సాహంగా ఉంటే పెళ్ళికూతురు కంట తడి ఎందుకో?” అన్నాడు సమయస్ఫూర్తి.

“ఎందుకా? ఆ పెళ్ళి కొడుకంటే ఆమె ఇష్టం లేదు గనక! ఈ సంబంధం మూడేళ్ళ

క్రితమే తండ్రి నిశ్చయించాడు. అప్పటి కామెకు పదిహేనేళ్ళు. తనకా సంబంధం ఇష్టం లేదని తండ్రితో చెప్పలేక ఆమె తన కింత చిన్నతనంలో పెళ్ళాడటం ఇష్టం లేదన్నది. ఆ మరుసటి ఏడూ, దాని తరువాత ఏడూ కూడా ఆమె తన వివాహాన్ని ఇలాగే వాయిదా వేసింది. ఈ యేడు రాజు పట్టుబట్టి ఆమెకు పెళ్ళి చేస్తున్నాడు. ఆమె మనసు మార్పుకోలేక లోపల లోపల కుళ్ళు తున్నది. ఆమె కష్టాలు మనం తీర్చ బోతున్నాం. ఏ రాజు కొడుకూ ఆమెను పెళ్ళాడకుండా చూడటానికే మనం వచ్చాం!” అన్నాడు ఏకాచి.





సమయస్ఫూర్తికి రాజకుమార్తె పరిస్థితి తలుచుకుంటే గుండె ద్రవించి పోయింది. ఆమె తన కిష్టం లేని భర్త నుంచి విముక్తి పొందుతున్నదన్న మాటేగాని ఈ పిశాచాల పాలవడబోతున్నది. అభాగ్యురాలు! తాను ఈ పిశాచాల వెంట రాకుండా ఉంటే బాగుండేదనిపించింది. ఆమెను తన వారి నుంచి, తన దేశం నుంచి వేరు చెయ్యటంలో సమయస్ఫూర్తికి కూడా భాగం ఉంటుంది. అది వాడికి ఏమాత్రమూ సచ్చలేదు.

వాడు పైకి ఏమీ అనకపోయినా తనలో మటుకు, "ఈమెను ఎలాగైనా రక్షిస్తే బాగుండును! రక్షించ గలిగితే నా ప్రాణా

లైనా ఇద్దను! కాని నా చేతిలో ఏముంది?" అనుకున్నాడు.

విందు పూర్తి అయింది. పెళ్ళికూతురూ, పెళ్ళికొడుకూ వివాహ వేదిక వద్దకు నడుస్తూ వచ్చారు. వారి వెంట రాజూ, రాణి కూడా ఉన్నారు. వారు పిశాచాల పక్కగా వెళ్తున్నారని ఒక పిశాచి పెళ్ళికూతురికి తన కాలు అడ్డు పెట్టాడు. పెళ్ళికూతురు పడి పోయింది. వెంటనే మరొక పిశాచి ఆమె పైన ఏదో కప్పింది. అక్కడ ఉన్న వాళ్ళు పెళ్ళికూతురును మరి చూడలేదు.

పెళ్ళి ఇల్లు ఒక్క క్షణంలో కోలాహలంతో నిండిపోయింది. "పెళ్ళికూతురు ఏదీ? కనిపించడేం? ఇప్పుడిక్కడ పడి పోయిన మనిషి ఇంతలో ఎలా మాయమయింది?" అని కేకలు సాగాయి.

ఈలోపుగా పిశాచాలు అదృశ్యమైన పెళ్ళికూతురును మోసుకుని గుర్రాలున్న చోటికి చేరారు.

పిశాచాలతోబాటు సమయస్ఫూర్తి కూడా, "నా గుర్రం! నా జీను!" అని అరిచాడు. వాడి ముందు గుర్రం నిలిచింది.

"వెంటనే ఎక్కి కూచో, సమయస్ఫూర్తి! ఈమెను నీ వెనుక ఎక్కించుకో!" అన్నాడు ముసలి పిశాచి.

సమయస్ఫూర్తి రాజకుమారి రైను గుర్రం మీదికి ఎక్కించి, తాను అమె ముందు జీనులో ఎగిరి కూచున్నాడు. గుర్రాలన్నీ మళ్ళీ సముద్రం కేసి పరిగెత్తాయి. "అవతలి ఒడ్డుకు!" అనగానే అవి సముద్రాన్ని లంఘించి, బయలుదేరిన చోటికి వచ్చి చేరాయి.

సరిగా ఆ క్షణంలో సమయస్ఫూర్తికి ఒక ఆలోచన స్ఫురించింది. వాడు రాజకుమారితో సహా గుర్రం మీది నుంచి దూకి పిశాచాలతో, "మా దగ్గరికి రాకండి! మమ్మల్ని అంటకండి! జై వీరహనుమాన్!" అంటూ అంజనేయ స్తవం చదివాడు.

పిశాచాలు అంత దూరానే ఉండి, "మా వెంట రాబిచ్చినందుకు ఈ పని చేస్తావా? దీనికి నీవు పశ్చాత్తాప పడకపోవులే! అనుభవిస్తావు చూస్తూ ఉండు!" అన్నాయి. తరవాత పిశాచాలు వాళ్ళను వదిలి తమ దారిని వెళ్ళి పోయాయి.

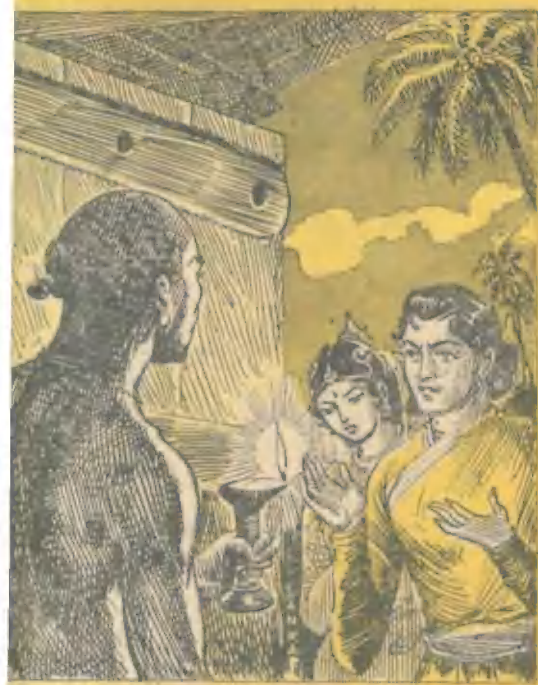
"అమ్మయ్య! పిశాచాల పీడ విరగడ అయింది. వాళ్ళ పాల పడటం కంటే నా వెంట ఉండటమే నీకు మేలు. కాదా?" అని సమయస్ఫూర్తి రాజకుమారిని ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నకు రాజకుమారి జవాబు చెప్పలేదు.



"నీ బాధ నాకు తెలుసును. ఏమైనా ఈ రాత్రికి నీవు మాయింట తలదాచుకోక తప్పదు. నన్ను నీ భృత్యుడుగా భావించి నీకేమి కావాలో చెప్పు," అన్నాడు సమయస్ఫూర్తి.

దానికి కూడా అమె జవాబు చెప్పలేదు.

"అమ్మాయి, నాతో మాట్లాడటానికి సందేహించకు. నేను నిన్నైత్తుకు వచ్చిన పిశాచాలలో ఒకణ్ణి కాను. నేను మామూలు మనిషిని. మా నాన్న భూస్వామి. కావాలంటే నిన్ను మీ యింటికి ఎలాగో చేర్చుకాను. దయచేసి నీ కోరిక ఏమిటో చెప్పు," అన్నాడు సమయస్ఫూర్తి.



అమె ఏదో మాట్లాడ యత్నించింది గాని నోట మాట రాలేదు. పిశాచాలు అమెను మూగదాన్ని చేసినట్టు సమయస్ఫూర్తికి అర్థమయింది. అసలే అమెను చూసి జాలి పడుతున్న వాడికి ఇది చూసి కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. అమెను తమ ఇంటికి తీసుకు పోయి లాభం ఉండదు. అమె లంకరాజు కూతురనీ, తాను ఆ రాత్రి పిశాచాల వెంట లంకకు వెళ్ళాననీ, పిశాచాలు అమెను తెచ్చాయనీ అంటే ఒక్కరూ నమ్మరు. పైగా తన స్థితి నవ్వుల పాలవుతుంది. అందుచేత వాడు తెల్లవారే లోపుగా అమెను తనకు తెలిసిన పూజారి ఇంటికి చేర్చి,

అక్కడ అమెను గోప్యంగా ఉంచి, జరగ వలసిన దాన్ని గురించి తాపీగా అలోచింతా మనుకున్నాడు. ఈ అలోచన వాడు అమెకు చెప్పి సమ్మతమేనా అని అడిగితే సమ్మతమే సన్నట్టు అమె తల అడించింది.

ఇద్దరూ కలిసి పూజారి ఇంటికి వెళ్ళారు. చాలాసేపు తలుపు తట్టిన మీదట పూజారి నిద్ర లేచి తలుపు తీశాడు. సమయస్ఫూర్తి ఆయనకు జరిగినదంతా చెప్పి, "ప్రస్తుతానికి ఈమెను మీ ఇంట రహస్యంగా దాచి ఉంచాలి," అన్నాడు.

పూజారి సమయస్ఫూర్తి నుంచి ఎన్నో సార్లు ఉపకారం పొంది ఉన్నాడు. అందు చేత ఆయన, "ఈమెను నీ యిష్టం వచ్చి సంత కాలం మా యింట ఉంచు. కాని ఎప్పటికైనా అమెను తండ్రి వద్దకు పంప వలసిందే గాని మార్గాంతరం నాకు తోచటం లేదు," అన్నాడు.

"అ విషయం నాకూ ఏమీ పాలు పోవటం లేదు. ప్రస్తుతానికి ఇంత కంటే చేయ దగినది ఏమీ లేదు," అన్నాడు సమయస్ఫూర్తి.

మర్నాడు పూజారి తన ఇరుగు పొరుగు వారితో ఆ పిల్ల తన అన్న కూతురనీ, మూగ దనీ, తలవని తలంపుగా వచ్చిందని

వెప్పాడు. ఈ మాటలు వివరూ విశ్వసింపలేదు, కాని నిజం తెలుసుకోవటం వారికి సాధ్యం కాలేదు. సమయస్ఫూర్తి రోజు పూజారి ఇంటికి వెళ్ళి వస్తుండేవాడు.

అరోజు కారోజు సమయస్ఫూర్తికి రాజకుమార్తె పై ప్రేమ వృద్ధి అవుతూ వచ్చింది. ఆమెకు కూడా అతనంటే ఇష్టం ఉన్నట్టే కనబడింది. కాని ఆమె మూగది. అందుచేత పరిస్థితిలో ఏమీ మార్పు కలగలేదు.

ఇలా ఒక్కొక్క నెల గడిచి సంవత్సరం నిండింది. ఒకనాటి సాయంకాలం సమయస్ఫూర్తికి అకస్మాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది: సరిగా ఏడాది క్రితం ఈ రోజునే తాను

పిశాచాల వెంట లంకకు వెళ్ళాడు. ఈ రోజు పిశాచాలు మళ్ళీ గుట్టల పద్దకు రావచ్చు. రాజకుమార్తె మూగతనం పోయే ఉపాయం వారి నుంచి ఏ మాయోపాయం చేతనైనా రాబట్ట వచ్చు!

ఈ ఆశతో వాడు ఆ రాత్రి గుట్టల కేసి వెళ్ళి, అక్కడ పిశాచాల కోసరం గంటల తరబడి వేచి ఉన్నాడు. అవి రాపని నిర్ధారణ చేసుకుని వాడు ఇంటికి పోదామనుకుంటూండగా పిశాచాలు వస్తున్న సవ్యడి వినిపించింది.

పిశాచాలు తమ ప్రదేశంలో చేరి, "నా గుర్రం! నా జీను!" అని అరవసాగాయి.





సమయస్ఫూర్తి కూడా, "నా గుర్రం! నా జీను!" అని అరిచాడు.

ముసలి విశాచి వాడి దగ్గరికి వచ్చి, "మళ్ళీ వచ్చావా, సమయస్ఫూర్తి? కింద రైడు మమ్మల్ని అలా మోసం చేశాక నీకు మళ్ళీ గుర్రమూ, జీనూనా? ఏ మంటుంది నీ భార్య?" అన్నాడు వెటకారంగా.

"నోరు పడిపోయిన మనిషి ఏ మంటుందిలే!" అని మరొక విశాచి వేళా కోళం చేశాడు.

"మనిషిని చూసుకుని మురిసి పోవలి సిందేగాని, మాటా పలుకూ అడటానికి లేదు," అన్నాడు మూడో విశాచి.

"వెరివాడు! ఆ పిల్ల మూగతనం పోగొట్టే మూలిక తన వాకిలి ముందే ఉన్నది. దాని ఆకులు తుంచి, పాలు పిండి, నీళ్ళతో మరిగించి తాగిస్తే ఆ పిల్లకు ఎప్పుడో మాటలు వచ్చేవి!" అన్నాడు మరొక విశాచి.

"వాడితో మన కేమిటి? మన దారిన మనర పోదార వదరండి," అన్నాయి మిగిలిన విశాచాలు.

విశాచాలు తమ గుర్రాల పైన వెళ్ళి పోయాక సమయస్ఫూర్తి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. తన గడప దగ్గరే ఒక మూలిక ఉన్నదనీ, దాని పాలతో మందు తయారు చేసి తాగిస్తే రాజకుమార్తె మూగ తనం పోతుందనీ వాడికి నమ్మకం లేదు. అదే నిజమైతే విశాచాలు చెప్పవని వాడికి తెలుసు.

వాడు ఇంటికి వెళ్ళి పడుకున్నాడేగాని కన్ను మూయలేదు. తెల్లవారుతూనే లేచి వాడు తన ఇంటి గడప దగ్గరికి వెళ్ళాడు. గడపకు అంత దూరంలో గోడ నానుకొని నిజంగానే ఒక చిత్రమైన మొక్క కనిపించింది. దాన్ని వాడెన్నడూ చూడలేదు. దానికి ఏడు రెమ్మలై ఉండటమూ, రెమ్మకు ఏడేసి ఆకులుండటమూ చూస్తే అది ఏదో ఓషధి అయి ఉండాలని వాడికి తోచింది.

వాడు అత్రంగా ఆ మొక్కను తవ్వి లోపలికి తీసుకుపోయి దాని ఆకులు గిల్లాడు. ఆ గిల్లిన ఆకుల నుంచి, కాడల నుంచి, తెల్లటి పాలు కారాయి. ఆ పాలను ఒక లోటాలోకి వట్టి, నీళ్ళతో చేర్చి మరిగించగా నూనె లాటి కషాయం దిగింది. ఎందుకైనా మంచిదని వాడు అందులో సగం తాగాడు. వెంటనే వాడికి నిద్ర మత్తు వచ్చేసింది. మర్నాడు ఉదయం దాకా వాడు ఆ నిద్ర నుంచి మేలుకో లేదు. మేలుకున్నాక మనసు నిర్మలంగా ఉంది, శరీరం శక్తి వంతంగా ఉన్నట్టు తోచించి. మందు వల్ల అవలక్షణాలేవి లేవు.

ఆప్పుడు ధైర్యం వచ్చి సమయస్ఫూర్తి తాను తాగగా మిగిలిన కషాయం తీసుకుని పూజారి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

రెండు రోజులుగా వాడు కనపడక పోవటంచేత పూజారి, రాజకుమార్తె కూడా ఏమి జరిగిందోనని భయపడ్డారు. వారితో జరిగిన సంగతి చెప్పి సమయస్ఫూర్తి రాజకుమార్తె చేత తాను తెచ్చిన కషాయం తాగించాడు. ఆమెకు వెంటనే నిద్రవట్టింది.

ఆ నిద్ర నుంచి ఆమెకు మర్నాడు ఉయదం దాకా మెలకువ రాలేదు. నిద్ర మేలుకుంటూనే ఆమె మామూలుగా



మాట్లాడింది. ఆమెకు కూడా తన పైన ప్రేమ ఉన్నదని ఆమె ద్వారా విన్నాక సమయస్ఫూర్తి ఆమెను పెళ్ళాడటానికి నిశ్చయించాడు. వాడు జరిగిన సంగతి యావత్తూ తండ్రికి చెప్పాడు. తన కొడుకు ప్రయోజకత్వం విని సంతోషించి తండ్రి వాళ్ళిద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళి చేశాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. తమను మోసగించి రాజకుమార్తెను తమకు దక్కకుండా చేసిన సమయస్ఫూర్తి పై కక్ష పట్టి పిశాచాలు రాజకుమార్తెను మూగదాన్ని చెయ్యటం సహజంగానే ఉంది. కాని వారు చివరకు

అతనికి చికిత్స ఎందుకు చెప్పారు? పిశాచాలు తాము చేసిన పనికి వశ్యాత్వాప పడ్డారా? లేక వారికి లంకరాజు కూతురుపై భ్రమ తగ్గిందా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఈ సందేశం అపోహ పల్ల కలిగినది. పిశాచాలు మొదటి నుంచి రాజకుమార్తెను సమయస్ఫూర్తికే ఉద్దేశించాయి. ముసలి పిశాచి పిశాచాలకు నాయకుడై ఉంటాడు. వాడు మొదటి నుంచి సమయస్ఫూర్తి పట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తూనే వచ్చాడు. పిశాచాలు, సమయస్ఫూర్తికి కనిపించటమూ, రాజకుమార్తెను వాడి గుర్రం పైనే ఎక్కించటమూ మొదలైనవి యాదృచ్ఛికంగా జరిగినవి కావు. ముసలి పిశాచి రాజకుమార్తెను తమ కోసం ఎత్తుకు వస్తున్నట్టు చెప్పలేదు. ఏ రాజకుమారుడూ ఆమెను పెళ్ళాడకుండా చేస్తా

మని మాత్రమే అన్నాడు. వారి నుంచి రాజకుమార్తెను కాపాడాలనుకోవటంలో సమయస్ఫూర్తి భ్రమ పడ్డాడు. పిశాచాలు రాజకుమార్తెకు ఏడాదిపాటు మూగ తనం కలిగించటంలో కూడా కక్ష ఏమీ లేదు. ఆమె సమయస్ఫూర్తిని ప్రేమించటం నేర్చుకోవటానికి ఆపాటి వ్యవధి అవసరం. ఎందుకంటే వారిద్దరి మధ్యా గల వ్యత్యాసం హెచ్చు: ఆమె రాజకుమార్తె, వాడు భూస్వామి కొడుకు. చికిత్సకు అవసరమైన మూలికను కూడా పిశాచాలే ప్రసాదించాయన వచ్చు. తన గడవ పద్దనే ఉన్న ఆ మూలికను సమయస్ఫూర్తి ఎన్నడూ చూడలేదు. ఈ కారణాలను బట్టి పిశాచాల ప్రవర్తన మొదటి నుంచి కడవరకూ ఒకే విధంగా ఉన్నది," అన్నాడు.

రాజు కి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





పాదువు కథ

భీమన్న మామగారి జమీ వసంతదేశంలో ఉన్నది. ఆ దేశపు యువరాజుగారు ఒక సందర్భంలో వర్కటన చేస్తూ ఆ వైపులకు రావటం తటస్థించింది. వారు జమీందారు గారి ఇంట ఒక రోజు అతిథిగా ఉంటారని ముందుగా కబురు వచ్చింది.

జమీందారుగారు యువరాజుగారి అతిథ్యం కోసం ఘనమైన ఏర్పాట్లు చేయించారు. ఈ ఏర్పాట్లు అమలు చెయ్యటానికి అనేకమంది మనుషులను నియోగించారు. యువరాజుగారి భోజన స్నాన పానాదుల ఏర్పాట్లు చూసే పని మహాలక్ష్మి పైన పడింది. యువరాజుగారు వచ్చి చేరగానే ఆయనకు ఎదురు వెళ్ళి, స్వాగతం చెప్పి యింటిలోపలికి తీసుకు వచ్చే పని భీమన్నకు ఇచ్చారు.

భీమన్నతో జమీందారుగారు, "యువరాజుగారు నీ వయసువాడు, నిన్నే పోలి

ఉంటాడు. నేనేమో ముసలివాణ్ణి. నేను స్వాగతం చెప్పేకన్న నీవు చెప్పటం చాలా ఉచితంగా ఉంటుంది. యువరాజువారు కూడా చాలా సంతోషిస్తారు," అన్నాడు.

యువరాజుగారిని చూడగానే ఎలా సమస్కరించాలో, ఎలా స్వాగతం చెప్పాలో, ఎలా కుశల ప్రశ్న చెయ్యాలో జమీందారుగారు అల్లాడికి చక్కగా నూరి పోశారు. ఈ పని అయినాక భీమన్నకు తగిన దుస్తులు వేశారు. చమ్మీ లాగూ, చమ్మీ అంగరఖా, నెత్తి మీద చమ్మీ బోపీ, మెడలో పూసల దండలూ భీమన్న చేత ధరింప జేసి అతన్ని సిద్ధపరిచారు.

ఎప్పుడు యువరాజు వస్తాడా, ఎప్పుడు స్వాగతం చెబుదామా అని తహతహలాడుతూ భీమన్న కాలు గాలిన పిల్లిలాగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, తన కొత్త దుస్తులకు శరీరాన్ని అలవాటు చేసుకోసాగాడు.

ఇలాపచారు చేస్తూ భీమన్న హాలులోకి అడుగు పెట్టి ఆశ్చర్యంతో నిలిచిపోయాడు. ఎందుకంటే ఎదురుగా ఉన్న వాకిట యువ రాజాగారే కాబోలు నిలబడి కనిపించాడు.

“అరె, అప్పడే మీరు రావటమూ, లోపల ప్రవేశించటమూ అయిపోయిందే! ఇప్పడేం చెయ్యటం?” అని భీమన్న ఆలోచిస్తూ బిత్తరబోయి నిలబడి ఉండగా, ఆ ఎడటి వాకిట నుంచి లక్ష్మి వచ్చి, యువరాజా మీద ఎడమ చెయ్యివేస్తూ, “మీరిక్కడ నిలబడి ఏం చేస్తున్నారు?” అని అడిగింది.

అయితే మహాలక్ష్మి యువరాజాగారి మీద వేసిన చెయ్యి తన భుజం మీద పడేసరికి

భీమన్న ఒక్క క్షణం బిత్తరపోయి నిజం తెలుసుకున్నాడు. అతను చూసినది యువ రాజా కాదు; అది తన ప్రతిబింబమే. తాను చూసిన చోట వాకిలి లేనేలేదు, ఎదురుగా ఉండే వాకిలి పెద్ద నిలువు టద్దంలో ప్రతి బింబించింది. కొత్త దుస్తులు ధరించి ఉండటంచేత భీమన్న తన రూపు తానే పోల్చుకోలేకపోయాడు. అదిగాక ఆ నిలువుటద్దం మామూలుగా అక్కడ ఉండదు. యువరాజాగారు వస్తున్నారనిగా అని దాన్ని ఏ సామానుల గదిలోనుంచో పైకి తీయించి, కడిగి తుడిచి హాలులో ఆమర్చారు.



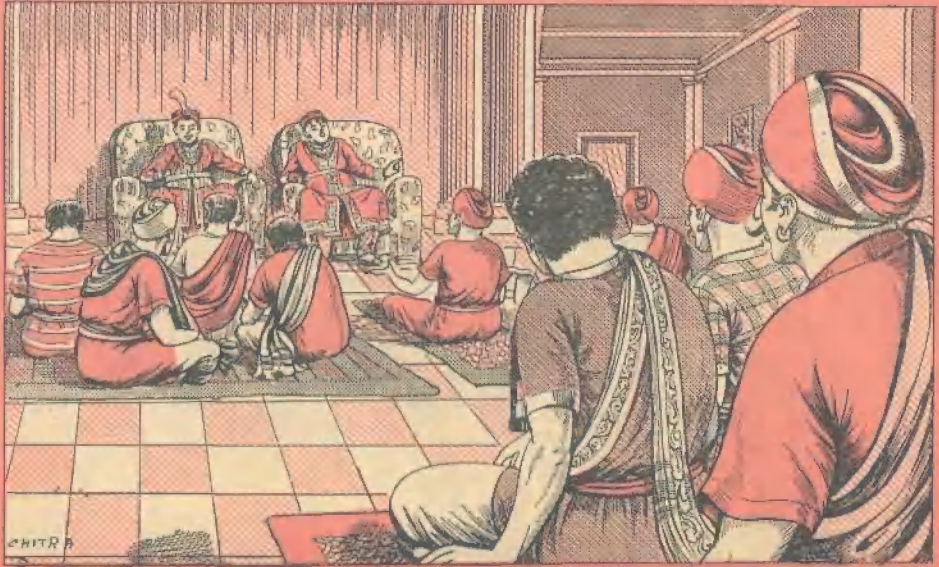
భీమన్న మహాలక్ష్మి అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పే లోపుగా యువరాజాగారి పరివారం సమీపిస్తున్న అలికిడి అయింది. అందరూ ఎవరి స్థానాలలో వారు నిలబడ్డారు. యువరాజాగారు ఇంటి ముందు గుర్రం దిగగానే భీమన్న ఎదురు వెళ్ళి, "దయ చెయ్యాలి, ధర్మ ప్రభువులు!" అన్నాడు. మిగిలిన కార్యకర్త లందరూ తమ తమ పనులను సక్రమంగా చేసేశారు. ఏ విషయం లోనూ ఎలాటి లోపమూ జరగలేదు.

యువరాజు మంచి మాటకారి, తాను చాలా తెలివిగల వాణ్ణి అనుకుంటాడు. భీమన్నకూ అతనికి దోస్తీ బాగానే కలిసింది.

భోజనాలు అయ్యాక అందరూ హాలులో కూచున్నారు. గ్రామంలోని పెద్దలు చిన్న సభలాగా కొలువు తీరారు. యువరాజాగారు చాలాసేపు సామాన్య విషయాలనే అత్యాశ్చర్యకరమైనవిగా చెప్పాడు. అందరూ మర్యాద కోసం నోళ్ళు తెరిచి అలకిస్తూ, అవసరమైనప్పుడల్లా ఆశ్చర్యం అభివ్యక్తం చేశారు.

"ఈ పల్లెటూరి మొద్దుల తెలివి తేటలు చూస్తాం," అనుకుని యువరాజు పొడుపు కథలు వెయ్యసాగాడు.

యువరాజు వేసే పొడుపుకథలు అందరికీ తెలిసినవే. అందుచేత ఆయన పొడుపు కథ



వేసినప్పుడల్లా గ్రామపెద్దల్లో ఎవరో ఒకరు సమాధానం చెబుతూ వచ్చారు.

భీమన్న ఈ సంభాషణను అలకించటం మాని నిలువుటద్దంలో కనిపించే చోద్యం గురించే ఆలోచిస్తూ, తనకే తెలియకుండా, "ఒకటి రెండు చేస్తుంది, కుడిని ఎడమ చేస్తుంది. ఏం చిత్రం!" అనేశాడు.

భీమన్న అన్న మాటలు విన్న యువ రాజా అది కూడా ఒక పాడుపు కథ అనుకుని, "ఇది నే నెప్పుడూ వినలేదే! ఏమిటది?" అని అడిగేశాడు.

భీమన్న వేసిన పాడుపుకు సమాధాన మేమిటో ఎవరికీ తెలీదు. అందరూ అతని కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

తాను అన్నమాటలు ఒక పాడుపు కథ అయినందుకు భీమన్న లోలోపల సంతోషించి, "ఒకటి రెండు చేస్తుంది, కుడిని ఎడమ చేస్తుంది. ఏమిటది?" అని మరొక సారి గట్టిగా అన్నాడు.

"నాకు తెలీదు," అన్నాడు యువరాజా, ఎంతో ఆశ్చర్యం కనబరుస్తూ.

"మాకూ తెలీదు," అన్నారు మిగిలిన గ్రామపెద్దలంతా.

భీమన్న నవ్వి నిలువుటద్దం కేసి చూపుతూ, "అద్దం!" అన్నాడు.

అందరూ హర్షధ్వనాలు చేశారు. యువ రాజా కూడా సంతోషించి, "భేష్! ఈ కొత్త పాడుపు అందరికీ వేస్తాను. ఎవరూ చెప్పలేరు!" అని ప్రకటించాడు.

అక్కడ ఉన్న వారందరికీ భీమన్న పైన గొప్ప అభిప్రాయం ఏర్పడింది. యువరాజా గారు డజన్ల కొద్దీ పాడుపులు వెయ్యటమూ, వాటికి పసి పిల్లలు కూడా జవాబు చెప్పటమూ, జమీందారుగారి అల్లుడుగారు ఒక్క పాడుపు వేసేసరికి యువరాజా వారు కళ్ళు వెళ్ళ బెట్టటమూ గురించి జనం ఎన్నో ఏళ్ళపాటు చెప్పుకున్నారు.

[పై నెల మరొక సంఘటన]





రాకుమారి జులేకా

హమాస్కన్ నగరంలో అబ్బల్లా అనే ప్రసిద్ధ వ్యాపారస్తుడుండేవాడు. ఆయనకు హసన్ అని ఒకే ఒక కొడుకుండేవాడు. 'అబ్బల్లా తన కొడుకుకు మంచి మంచి గురువులను ఏర్పాటు చేసి, ఎంత ఖర్చయినా లక్ష్య పెట్టకుండా అనేక శాస్త్రాలూ, అనేక భాషలూ నేర్పించాడు. హసన్ కూడా చదువుపై శ్రద్ధ ఉంచి అదర్శ విద్యార్థి అని పించుకున్నాడు. అందుచేత అబ్బల్లా తన కొడుకుకు భవిష్యత్తు గురించి ఎలాటి విచారమూ లేకుండా దేహం చాలించటానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆయన మరణ శయ్యపై ఉండి హసన్ను పిలిచి, "నాయనా, నాకు కాలం సమీపించింది. ఇక నీకు హితవు చెప్పే వారెవరూ ఉండరు. నాకున్న తృప్తి ఏమంటే నువ్వు చక్కగా చదువుకుని ప్రాజ్ఞుడవయ్యావు. అయినా భవిష్యత్తు ఎలా ఉండబోయేదీ చెప్పటం ఎవరితరమూ

కాదు. అందుచేత నీ కొక్క సలహా చెబుతాను. ఎప్పటికైనా విధి ఎదురు తిరిగి జీవితం అంధకారమయమని తోచే రోజు వచ్చినప్పుడు మన తోటలోకి వెళ్ళి అక్కడ ఉన్న ఎండు చెట్టు కొమ్మకు ఉరి వేసుకో. ఇది నా ఆదేశం. అలా చేస్తే నీకు విమోచనం కలుగుతుంది," అన్నాడు. ఈమాట లంటూనే అబ్బల్లా కన్ను మూశాడు.

తండ్రి చేసిన కడపటి ఆదేశం హసన్ కు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ధర్మవిరుద్ధమైన ఆత్మహత్యను ఆయనలాటి పండితుడెందుకు బోధించాడో అతనికి ఎంత ఆలోచించినా బోధపడలేదు. అయితే రోజులు గడిచిన కొద్దీ హసన్ ఈ ఆదేశాన్ని క్రమంగా మరిచిపోయి సరదాలలో ముణిగి తేలసాగాడు. చదువుకున్నాడేగాని పనివాడు కావటంచేత, లోకజ్ఞానం లేక అర్థంలేని సరదాలలో డబ్బు ఎడాపెడా ఖర్చు చేసి అతను త్వర



లోనే ఉన్నదంతా పోగొట్టుకున్నాడు. చివరకు ఆతనికి ఇల్లా, తోటా మాత్రమే మిగిలాయి. వీధుల్లోకి వెళ్ళి అడుక్కోవటం తప్ప ఆతనికి మరో మార్గం కనిపించలేదు.

తీరా ఈ పరిస్థితి ఏర్పడ్డాక హసన్ తన తండ్రి చేసిన ఉపదేశం సరి అయినదని గ్రహించగలిగాడు. అడుక్కుతినటం కన్న చావు వెయ్యి రెట్లు మేలు. అందుచేత ఆతను ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి నిశ్చయించి, ఒక బలమైన తాడు సంపాదించి, దాన్ని తీసుకుని తోటలోకి వెళ్ళాడు.

ఎండిపోయిన చెట్టు పెద్ద కొమ్మకు దిగువగా నేలలో రెండు నిలుపు రాళ్ళు పాతి

ఉన్నాయి. తాడు చివర ఒకటి ఆ రాళ్ళకు కట్టి, తాటిని కొమ్మ మీదిగా వేసి, దాని రెండో చివర ఉచ్చు అమర్చి, దాన్ని మెడకు తగిలించి, రాళ్ళపైన నిలబడి ఒక్కసారిగా దూకాడు హసన్. ఉచ్చు అతని మెడకు బిగుసుకుని అతనికి స్పృహ తెలియకుండా పోతున్నదశలో కొమ్మ పెళ్ళ పెళ్ళా విరిగింది. హసన్ కింద పడిపోయి, లేచి కూచుని తానింకా బతికి ఉన్నందుకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతని ముందు ఏదో నేల మీద గులకరాయిలాగా పడిఉండి ధగధగా మెరుస్తున్నది. అది ఏమిటో అతను తెలుసుకునే లోపల అలాటిదే మరొకటి రాలింది. హసన్ తల ఎత్తి చూసి, విరిగిన కొమ్మ డొల్లగా ఉన్నదని దానిలో ఇంకా కొన్ని మణులున్నాయని గ్రహించాడు.

ఆతను చప్పున లేచి, మెడకు తగిలించి ఉన్న ఉచ్చు తీసేసి, ఇంటికి వెళ్ళి గొడ్డలి ఒకటి తెచ్చి విరిగిన కొమ్మనూ, చెట్టు మొదలునూ పగలగొట్టాడు. చెట్టు కాండ మంతా బోలుగానే ఉన్నది. దాని నిండా పంజాలూ, వైడూర్యాలూ, గోమేధికాలూ సమస్తమైన రత్నాలూ కొల్లగా ఉన్నాయి.

హసన్ కు ఈసారి తండ్రి ఉపదేశంలోని అంతరార్థం నిజంగానే అర్థమయింది. తన

కోసం తన తండ్రి ఈ చెట్టులో అంతులేని నిధి దాచిపెట్టాడు. తాను భాగ్యవంతుణ్ణన్న తృప్తితోబాటు హసన్‌కు తన చిలిపిసరదాల మీద విరక్తి కూడా వచ్చింది. అతనికి డమాస్కస్ విడిచిపెట్టా లనిపించింది. పర్షియాలోని షిరాజ్ నగరం వెళ్ళాలని పించింది, ఆక్కడి జీవితం సార్థకంగానూ, జ్ఞాన సంపన్నంగానూ ఉంటుందని అతని తండ్రి అంటుండేవాడు. హసన్‌కు పర్షియా దేశపు పారసీక భాష తెలుసును కనక షిరాజ్‌లో రత్న వర్తకుడుగా స్థిరపడటం ఏమంత కష్టసాధ్యమైన పనికాదు.

అందుచేత హసన్ తన సొత్తంతా తీసు కుని, క్షేమంగా ప్రయాణించి షిరాజ్ చేరి, అక్కడి బసలన్నిటిలోకి మేలైనదిగా చూసి అందులో ఒక పెద్ద గది ఆద్దెకు పుచ్చు కుని, విశ్రాంతి అయినా తీసుకోకుండా, దుస్తులు మార్చుకుని తన కున్న మంచి దుస్తులలో ఉత్తమమైనవి ధరించి నాలుగు పీపులూ తిరిగి వద్దామని బయలుదేరాడు.

అతను పింగాణీ మసీదుకు వెళ్ళి, భగవద్భావం, చేసి బయటికి వస్తుండగా అక్కడి రాజుగారి వజీర్‌లో ఒకాయన వీధి వెంబడి పోతూ అతన్ని చూసి ఆగి పలక రిస్తూ, "నాయనా, నీ దుస్తులు చూస్తే



విదేశీయుడివి లాగున్నావు. ఏ దేశం నుంచి వస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

"బాబూ, మాది డమాస్కస్. ఇక్కడి వారి సాహచర్యంతో సార్థక జీవనం అల వదుచుకుందామని వచ్చాను," అని హసన్ విసయంగా జవాబిచ్చాడు.

ఈ మాటకు వజీరు సంతోషించి, హసన్‌తో, "చాలా చక్కగా మాట్లాడావు, నాయనా? నీ వయసెంత?" అన్నాడు.

"అయ్యా, నాకు పదహారేవిడు నడు స్తున్నది," అన్నాడు హసన్.

"యుక్త వయసులో ఉన్నావు. నిన్ను రాజుగారి దగ్గరికి తీసుకుపోతాను. ఆయన

నీవంటి అందమైన కుర్రాళ్ళంటే ముచ్చట పడతారు. అంతాపురోద్వేగులలో ఒకడుగా నిన్ను ఆయన నియమించవచ్చు. నీ కభ్యంతరం లేకపోతే, నా వెంట రా," అన్నాడు వజీరుగారు.

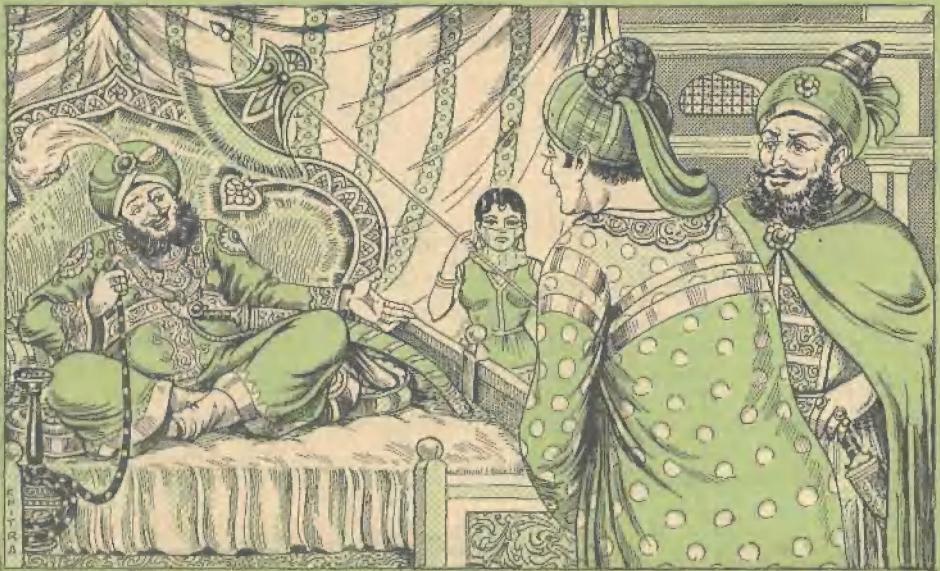
హసన్ సంతోషంగా సమ్మతించాడు. హసన్ అందమూ, మాట తీరూ మాత్రమే గాక, అతను పారసీక భాష స్వచ్ఛంగా మాట్లాడటం కూడా వజీరుకు ఎంతో ముచ్చట గలిపింది.

ఆయన చెప్పినట్టే రాజుగారు హసన్ను చూసి సంతోషించి, అతనికి ప్రతిహారి పని ఇచ్చాడు. వజీర్ హసన్నకు ప్రతిహారి దుస్తులు

తొడిగించి, అతని విధులు తెలిపి, అతన్ని తన అజమాయిషీలోనే ఉంచుకున్నాడు.

రాజాంతాపురానికి చెందిన పన్నెండుగురు ప్రతిహారులు గాని, ఇతర ఉద్యోగులు గాని సాయంకాలం అయాక రాజ్ ద్యోనంలో నడవరాదని ఒక నియమం ఉన్నది. ఎందుకంటే ఆ సమయంలో అంతాపుర స్త్రీలు ఉద్యోగంలో విహరించటానికి వస్తారు. పొరపాటున పురుషు డెవడైనా ఈ నియమాన్ని ఉల్లంఘించాడే, వాడి తల తీసేస్తారు.

ఒకనాడు హసన్ ప్రమాదపశాన ఈ నియమం ఉల్లంఘించాడు. అతను అపరాధ్ఘ సమయంలో ఉద్యోగంలోకి వెళ్ళి, విశ్రాంతి



కోసం ఒక బల్ల మీద పడుకుని చల్ల గాలికి
అలాగే నిద్రపోయాడు. ఎవరో స్త్రీలు,
"మన్నుడుడే! మన్నుడుడే! మన్నుడుడే!
ఎంత అందం! ఎంత అందం! ఎంత అందం!"
అన్నట్టు కల వచ్చి హసన్ ఉలిక్కిపడి లేచి
చుట్టూ కలయజూసే సరికి సూర్యాస్త
మయం కూడా అయిపోయింది. అదృష్ట
వశాత్తూ అక్కడ మనుమ లెవరూ లేరు.
తాను విన్న స్త్రీ కంఠాలు కలలోని వసుకుని
హసన్ ఆ స్థలం విడిచి పోదామని గబగబా
నడవసాగాడు. ఇంతలో ఎవరో స్త్రీ నవ్వుటం
వినిపించింది. ఆ నవ్వే మనిషి, "ఏమికా
తొందర?" అని అడిగింది.

విచ్చుకత్తుల వాళ్ళు వెంటబడిన దాని
కన్న ఎక్కువగా భయబడి హసన్ ఉద్యా
సపు బాట వెంటిడి పరిగెత్తాడు. అతనొక
మలుపు తిరిగే సరికల్లా ఒక స్త్రీ అతని
దారికి అడ్డుగా నిలబడి ఉన్నది. వెన్నెలే
మనిషి ఆకారం ధరించినట్టుగా ఉన్న ఆ స్త్రీ
ముఖం చంద్రుణ్ణి తలదన్నేలాగా ఉన్నది.
హసన్ బిడయపడుతూ నిలబడిపోయి
తల దించేసుకున్నాడు. అతను ఎన్నడూ
అడవాళ్ళతో సంభాషించి ఎరగడు.

"అంత కంగారుగా పరిగెత్తుతున్నావు,
కారణ మేమిటి?" అని ఆమె హసన్ను
అడిగింది.





“ఈ అంతఃపురంలో ఉండి దానివైతే నే నెందుకు పరిగెత్తుతున్నానో నీకే తెలుస్తుంది. ఈ సమయంలో ఇక్కడ తారట్లాడే పురుషులను శిరశ్చేదం చేస్తారు. దయచేసి దారి వదులు,” అన్నాడు హసన్.

“ఈ మాట ఇప్పుడా నీకు జ్ఞాపకం వచ్చింది? ఇంత పాద్య పోయాక తోట విడిచి పోవటం కన్న తెల్లవారినదాకా తోటలో ఉండి పోవటమే నీకు క్షేమం. రాజభవనంలో ప్రవేశించటం అపాయకరం,” అన్నదామె.

“హసన్ కళ్ళ నీళ్ళ చర్యంతమై, వణికి పోతూ, “నన్నెలాగూ ఇవాళ చిత్రవధ చేసేస్తారు. హత్యాపాతకం ఎందు కంటగట్టు

కుంటావు. నన్ను వెళ్ళునీ!” అంటూ ఆమెను దాటి ముందుకు పోబోయాడు.

ఆమె ఎడమచేత్తో అతన్ని పట్టుకుని కుడి చేత్తో తన మేలిముసుగు తొలగించి, “నా ముఖం చూసి నేను అందంగా ఉన్నానో లేదో చెప్పు. నా వయసు పద్దెనిమిదేళ్ళు. కన్యను. నీవు తప్ప నా ముఖం ఇంతవరకు ఏ పురుషుడూ చూడలేదు. నా నుంచి అలా పారిపోవటానికి ప్రయత్నించావంటే నాకు చెడ్డ కోపం వస్తుంది,” అన్నది.

“మహారాణీ, నీ అందం ముందు చంద్రుడు కూడా దిగదుడుపే. కాని అందు పల్ల నాకు రానున్న ప్రమాదం ఎలా తొలగి పోతుంది?” అన్నాడు హసన్ ఆందోళనతో.

“నీకు ప్రమాదమన్న మాట నిజమేగాని. అది నీవనుకునే ప్రమాదంకాదు. నేనెవరినో నీవెరగవు. నీవు నా రక్షణలో ఉన్నంత కాలమూ నీకు నా ఆగ్రహం మించిన ప్రమాదం ఏమీలేదు. అసలు సంగతి చెప్పు — నీ వెవరు? ఈ దివాణంలో ఏం పని చేస్తున్నావు?” అని ఆమె అడిగింది.

“నా పేరు హసన్. మాది డమాస్కస్. నన్ను రాజుగారు ఒక ప్రతిహారిగా నియమించారు. వజీరుగారికి నే నంటే ఎంతో అభిమానం,” అని హసన్ చెప్పాడు.

అమె అతనితో, "అయితే నా రహస్యం నితే చెప్పిస్తాను. ఈ వెన్నెలలో నీ అందం చూస్తే నాకు నీ మీద ప్రేమ కలిగింది. నీవు కూడా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?" అన్నది.

ఈ మాటలు వినే సరికి హసన్‌కు పార వశ్యం వచ్చేసింది. అతనికి స్త్రీ ప్రేమ అనేది ఏమిటో తెలియదు. ఈమె చాలా అందంగా ఉన్నది. పైపెచ్చు తనను ప్రేమిస్తున్నది. అతను ఆమె పాదాల ముందు మోకరించి, "ఈ దీనుడు. నీ కోసం ప్రాణాలైనా ఇస్తాడు!" అన్నాడు.

ఆ క్షణంలోనే కిలాకిలా నవ్వుతూ, చప్పట్లు చరిచి కేకలుపెడుతూ, "పదిమంది కన్యలు అటుగా వచ్చారు. "పాపం, ఆ అబ్బాయిని ఏడిపించకు, కైరీయా!" అన్నారు. ఆసలే ఆడవాళ్ళ మధ్య మసలటం తెలియని హసన్‌కు, వీళ్ళందరూ కలిసి తనను ఏడిపించటానికి కైరీయా అనేదాన్ని తన మీదికి పంపకం చేశారని తెలియగానే కోపమూ, అవమానమూ ముంచుకొచ్చాయి. ఇంత లజ్జలేని అడపిల్లలు ప్రపంచంలో ఉంటారని అతను ఊహించనైనా లేదు. అతను చేసేదిలేక లోపలే కుమిలిపోతూ తల వంచుకుని ఆ అడపిల్లల మధ్య నిల బడ్డాడు. ఆ సమయంలో అక్కడికి పూపాదల



వెనక నుంచి పన్నెండోపిల్ల వచ్చింది. ఆమె రాగానే అందరూ మౌనంవహించి, వెనక్కు తగ్గి ఆమెకు దారి ఇచ్చారు. ఆమె హసన్ ఎదటికి వచ్చి, "నీవు వేళ అతిక్రమించి అంతఃపుర స్త్రీలు విహరించే చోటికి రావటమేగాగ వారిని ప్రేమఖిక్షలు వేడతావా? నీకు మరణ దండన విధించవలసి వచ్చి నందుకు బాధగానే ఉంది. చిన్నవాడవు! అందగాడవు!" అన్నది,

కైరీయా అన్న పిల్ల ముందుకు వచ్చి ప్రాధేయపడుతూ, "మహారాజీ! జులేకా! అతను అమాయకుడు. నేరక చేసిన అపచారాన్ని క్షమించు. అతన్ని కాపాడు," అన్నది.



జులైకా క్షణంసేపు యోచించి, "నీవే క్షమించమంటున్నావు గనక ఈసారికి క్షమిస్తాను. ఇతన్ని ఇలాగే వెళ్ళిపోనిస్తే మనం కఠినాత్ముల మనుకుంటాడు. మన హృదయాలు మంచివేసని అతనికి తెలియబరచటానికి తగిన కార్యక్రమం ఏదన్నా చెయ్యాలి. ముందితన్ని మన అంతఃపురంలోపలికి తీసుకుపోదాం. అక్కడ ఇంత వరకు మగవాడన్నవాడు కాలుపెట్ట లేదు. ఇతనే మొదటి వాడవుతాడు," అంటూ ఒక కన్యకు సంజ్ఞ చేసింది.

ఆ కన్య వెళ్ళి స్త్రీలు ధరించే దుస్తులు తెచ్చింది. హసన్‌కు వాటిని కట్టబెట్టి ఆడదాని

లాగా తయారు చేశారు. ఈ వేషంతో జులైకా తృప్తిపడిన మీదట అందరూ కలిసి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళారు.

అక్కడ ఒక ఖాళీ గదిలో తివాసీపైన ఇరవై జలతాచుతో అల్లిన చదరలు గుండ్రగా పరిచి ఉన్నాయి. గది గోడలు పాలరాతివి. వాటిలో ముత్యాలూ, నీలాలూ పొదిగి ఉన్నాయి. జులైకా రాజకుమార్తె అనీ, మిగిలిన అందరూ ఆమె చెలికత్తెలనీ, ఈ గది జులైకా విందుచేసే గది అనీ ఒకతే హసన్‌తో రహస్యంగా చెప్పింది. మిగిలిన చెలికత్తెలందరూ చుట్టూ ఉన్న చదరలపైన కూచుని, హసన్‌ను మధ్యలో, జులైకా సరసన కూచోబెట్టారు. జులైకా భోజన పదార్థాలు వడ్డన చెయ్యమని ఉత్తరు విచ్చింది. పదహారుమంది అందగత్తెలయిన దాసీలు వడ్డనకు ఉపక్రమించారు.

హసన్‌కు ఆ ఆడవాళ్ళంటే బెదురు పోనే లేదు. అతను మధ్యమధ్య కైరీయా కేసి చూశాడు. కాని ఆమె తన కేసి చూడగానే తల దించేసుకున్నాడు. జులైకా అతని వాలకం చూసి, "హసన్, ఎందుకలా బెదురు గొడ్డులా అయిపోయావు? మేము నిన్ను తినెయ్యములే. మా అనుజ్ఞ లేకుండా ఇక్కడి కెవరూ రారు, ఎందుకు భయం? నే నెవరో

నీకు తెలుసుగా? ధైర్యంగా తల ఎత్తి
మా కేసి చూడు. చూసి, మాలో నీ కెవరు
సచ్చారో జంకకుండా చెప్పు,” అన్నది.

ఈ మాటలతో హసన్ కు ధైర్యం రావ
టానికి బదులు మరింత భయం కలిగింది.

“ఎవరు బాగున్నారన్నా మిగిలిన వాళ్ళకి
కోపం వచ్చిపోతుందని బిడియపడుతున్నావు
లాగుంది. మాలో అలాటి భేదాలేమీ లేవు.
నీవు నిర్భయంగా నీ ఉద్దేశం చెప్పవచ్చు,”
అని జులైకా అతన్ని ప్రోత్సహించింది.

హసన్ కాస్త ధైర్యం కూడగట్టుకుని కన్య
లందరినీ పరకాయించి చూశాడు. అందులో
అందంగా లేనివారెవరూ లేరు, కాని అందరి

కన్న ఒక్క పిసరు అందగత్తె కైరీయా;
మిగిలినవాళ్ళు ఆమెకు చాలరు. కాని
ఆ మాట అసహానికి అతనికి ధైర్యం చాలక,
“నాకు ఏమనాలో తెలియకుండా ఉన్నది.
సక్షత్రాలు ఎంత అందంగా ఉన్నా చంద్రుడు
చంద్రుడే,” అంటూ, తన ఉద్దేశం అది
కాదన్నట్టుగా కైరీయా కేసి తల తిప్పి
ఒక చూపు చూశాడు.

జులైకా ఈ మాట విని, “లాంఛనగా
అసదగిన మాటే అన్నావు. అయినా నిన్ను
తప్పు పట్టను. నా విషయం పదిలేసి, నా చెలి
కత్తెలలో నీ కెవరు ఎక్కువ సచ్చారో చెప్పు
చూతాం?” అన్నది.



“చెప్ప, చెప్ప,” అని అందరూ హసన్‌ను తొందర చేశారు. అందరి కన్ను హెచ్చుగా తొందర చేసింది కైరీయా.

హసన్ నిగ్గు బిడియాలు వదిలేసి, కైరీయా కేసి వేలుపెట్టి చూపుతూ, “మహా రాణీ, నాకు నచ్చినది ఈమే. అల్లాసాక్షిగా నే నామెను ప్రేమిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

ఈ మాటకు మిగిలిన ఆడవాళ్ళు అలగక పోగా, కిలకిలా నవ్వుతూ, ఒకరినొకరు మోచేతులతో తట్టుకున్నారు. “అక్క చెల్లెళ్ల మధ్యనే ఎంతో అసూయ ఉంటుందిగదా వీరిలో లేకపోవటం ఏమి ఆశ్చర్యం!” అనుకున్నాడు హసన్.

జులైకా అతన్ని అభినందిస్తూ, “నీవు సరిగా ఎన్నుకున్నావు, హసన్. నా ఉద్దేశంలో కూడా అమె మా అందరిలోకి రాణి. అమె అందం ముందు మా అందం ఎందుకూ పనికి రాదు. అమెను గురించి నీకు శతాంశం కూడా ఇంకా తెలియదు,” అన్నది.

మిగిలిన చెలికత్తెలు కైరీయా అందాన్ని పొగడి, అమెను అభినందించారు. తరవాత వారు హసన్ చేతిలో కైరీయా చెయ్యి ఉంచి వారిద్దరికీ వివాహం జరగాలని ఆశీర్వ దించారు. పాటలతోనూ, వినోదాలతోనూ ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది.

జులైకా లేచి, “హసన్, ఇక మేము వెళ్ళి పడుకోవాలి. నీ ప్రేమ సఫలం కావ టానికి నేను శాయశక్తులా పని చేస్తాను. ప్రస్తుతం నిన్ను నిరపాయంగా అంతఃపురం నుంచి బయటికి చేర్చాలి,” అన్నది. అమె ఒక ముసలిదాని చెవిలో ఏదో రహస్యంగా చెప్పింది. ముసలిది హసన్ చెయ్యి పట్టు కుని తన వెంట తీసుకు పోయింది. చిన్న చిన్న ఇరుకు గొందుల వెంట అటుతిరిగి, ఇటుతిరిగి చిట్టచివరకు చిన్న ద్వారం వద్దకు వారిద్దరూ వచ్చారు. ముసలిది దాని తాళం తీసి హసన్‌ను బయటికి పంపింది.

[ముగింపు వచ్చే సంచికలో]





హాణక్యుడి కథ

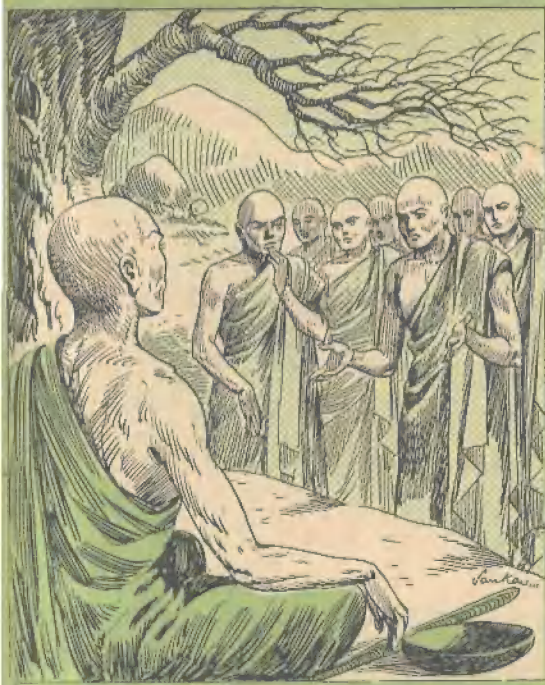
2

నందుడి పరిపాలన అయితే అంత మయింది గాని, నందుడి అనుచరులు రక రకాల అరాచకచర్యలు చేస్తూ, పరిపాలనలో శాంతి లేకుండా చేశారు. వీరిని అదుపులో పెట్ట గల మనస్తత్వం గల ఒక సాలెవాడు చాణక్యుడి కళ్ళపడ్డాడు. ఈ సాలెవాడు తన ఇంట నల్లలపుట్ట కనిపించిన చోట నల్లా నిప్పుపెట్టటం ఆయన గమనించాడు. అరాచకచర్యలను చేసేవారందరినీ ఈ సాలె వాడు త్వరలోనే నిగ్రహించ గలిగాడు. చాణక్యుడికి వాడియందు ఏర్పడిన విశ్వాసం రుజువయింది.

చంద్రగుప్తుడికి రాజ్యం వచ్చింది గాని కోశంలో డబ్బు లేదు. ఈ లోటు భర్తీ చెయ్యటానికి చాణక్యుడు దొంగ పాచికలతో బంగారం పణం పెట్టి బాదం ఆడి, కొంత

బంగారం గడించాడు. కాని ఇలా కోశాన్ని నింపటం దాదాపు అసాధ్యంగా కనిపించింది. అప్పుడు చాణక్యు డొక యుక్తి చేశాడు. ఆయన నగరంలోని ధనికులందరినీ విందుకు పిలిచి, భోజనంపెట్టి, పుష్కలంగా తాగించాడు. అందరూ కైపు మీద ఉండగా చాణక్యుడు లేచి నిలబడి, తన అదృష్టం ఎలాబిటో, రాజు ఎలా చెప్పు చేతలలో ఉంటాడో తెలియజేసే స్లోకం ఒకటి చది వాడు. వెంటనే మిగిలిన వాళ్ళు కూడా తమతమ గొప్పలు చెప్పుకుని, ఎవరి దగ్గిర ఎంతెంత ధనం ఉన్నదీ బయట పెట్టు కున్నారు. చాణక్యుడు వారి బొక్కసాలు కొల్లగొట్టి రాజుగారి బొక్కసం నింపాడు.

చంద్రగుప్తుడి రాజ్యంలో ఒకసారి పెద్ద కరువు వచ్చింది. రాజధానిలో ఉండే జైన



సన్యాసులకు భిక్ష కరువైపోయింది. వారి ఆచార్యుడైన సుస్థితుడు తన శిష్యులను నగరం విడిచిపోయి, మరెక్కడనైనా భిక్ష చేసుకు బతకమని సలహా ఇచ్చాడు. అందరూ వెళ్ళిపోయారు గాని ఇద్దరు శిష్యులు గురువును వదిలిపోవటానికి మన స్కరించక తిండి కోసం ఒక ఎత్తువేశారు. వారి కొక అంజనం తెలుసు. అది కళ్ళకు పూసుకున్న వాళ్ళు అదృశ్యులవుతారు. ఆ శిష్యు లిద్దరూ ఆ అంజనం పూసుకుని, అదృశ్యులై రాజగృహం ప్రవేశించి, చంద్ర గుప్తుడి పళ్ళెం పద్దనే కూచుని, అతనితో బాటు భోజనం చేసి వెళ్ళిపోతూ వచ్చారు.

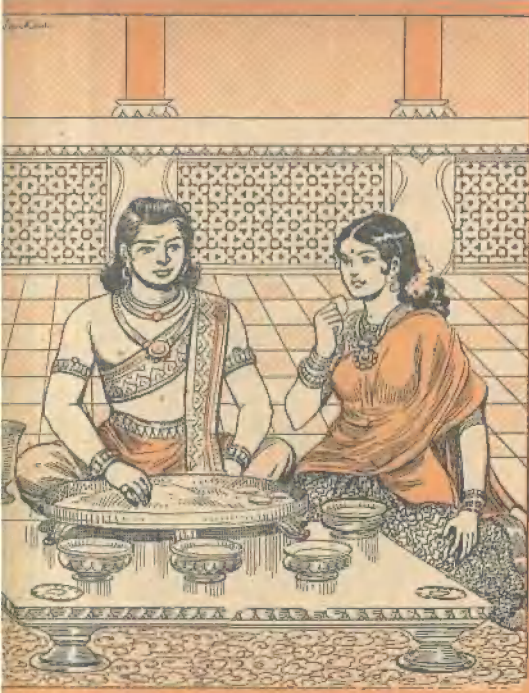
ఇలా కొంతకాలం జరిగినాక చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుడు చిక్కిపోతున్న లక్షణాలు గమనించి కారణ మడిగాడు. "నాకు కూడా కారణం తెలియలేదు. రోజూ నాకు మామూలు ప్రకారమే భోజనం వడ్డిస్తున్నారు. కాని అదంతా నా కడుపులోకి పోవటంలేదని చెప్పగలను," అన్నాడు.

ఎవరైనా అదృశ్యంగా వచ్చి చంద్ర గుప్తుడి ఆహారం తస్కరించుతూ ఉండ వచ్చునని చాణక్యుడికి తోచింది. ఇది నిజమో కాదో తేల్చుకోవటానికి ఆయన చంద్రగుప్తుడి భోజనశాల అంతటా మెత్తని పొడి చల్లించాడు. చంద్రగుప్తుడి భోజనం పూర్తి అయ్యాక ఆ పొడిలో ఎవరివో కాళ్ళ గుర్తులు కనిపించాయి.

మర్నాడు చంద్రగుప్తుడు భోజనం చేసే సమయంలో చాణక్యుడు భోజనశాలలో ఘాటైన పొగ పెట్టించాడు. ఆ పొగకు అందరి కళ్ళూ చిరచిరలాడి ఆగకుండా కళ్ళనీరు కారింది. ఆ నీటి వెంట జైన యువకులు పెట్టుకున్న అంజనం కాస్తా కరిగిపోయి, వారు అందరికీ కనిపించారు. అందరూ నిర్ధాంతపోయారు. వారికి కోపం కూడా వచ్చింది. అయితే చాణక్యుడు మాత్రం జైనసన్యాసులకు ఒక్క సమ



Sankar...



స్కారం పెట్టి, ఎంతో మర్యాదగా సాగ నంపాడు. ఇతరుల ఎంగిలి తిన్నందుకు చంద్రగుప్తుడు బాధపడుతూంటే, వారికి భిక్ష పెట్టినందుకు పుణ్యం లభించిందని నచ్చ చెప్పాడు. అయినప్పటికీ చాణక్యుడు ఆచార్యుడికి కబురు చేసి, ఆయన శిష్యులు చేసిన పనికి అక్షేపణ తెలియజేశాడు.

“తప్పు మీ పొరులదే. మా సన్యాసులకు వారు భిక్ష పెట్టినట్లయితే ఇలాటి పరిస్థితి ఏర్పడి ఉండదు,” అని ఆచార్యుడు జవాబు పంపాడు. అది మొదలు పాటలీ పుత్రంలో జైనసన్యాసులకు విడవకుండా భిక్ష లభించే ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

చంద్రగుప్తుడి పైన ఎవరైనా విషప్రయోగం చేస్తారేమోనని చాణక్యుడు అతని ఆహారంలో విషం చేర్చమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఈ విషం మోతాదు క్రమంగా పృథ్వి అయి చంద్రగుప్తుణ్ణి ఏ విషమూ ఏమీ చెయ్యలేని స్థితి ఏర్పడింది. ఈ సంగతి చంద్రగుప్తుడికి మాత్రం తెలియదు.

దుర్దర నిండు చూలాలుగా ఉండి ఒక నాడు చంద్రగుప్తుడి భోజనపుపళ్ళెం వద్ద కూచుని అతని ఆహారం కొంచెం తినుకు తిన్నది. అది బాగా విషపూరితం కావటం చేత వెంటనే ఆమె ప్రాణాలు వదిలింది. అక్షణంలోనే అక్కడికి వచ్చిన చాణక్యుడు జరిగిన ప్రమాదం గుర్తించి, అప్పుడే ప్రాణాలు వదిలిన దుర్దర గర్భాన్ని చీల్చి అందులో నుంచి శిశువును లాగాడు. అప్పటికే ఒక్క బిందువు విషం శిశువులోకి ప్రవేశించింది. ఈ కారణం చేతనే ఆ శిశువుకు బిందుసారుడని పేరు పెట్టారు.

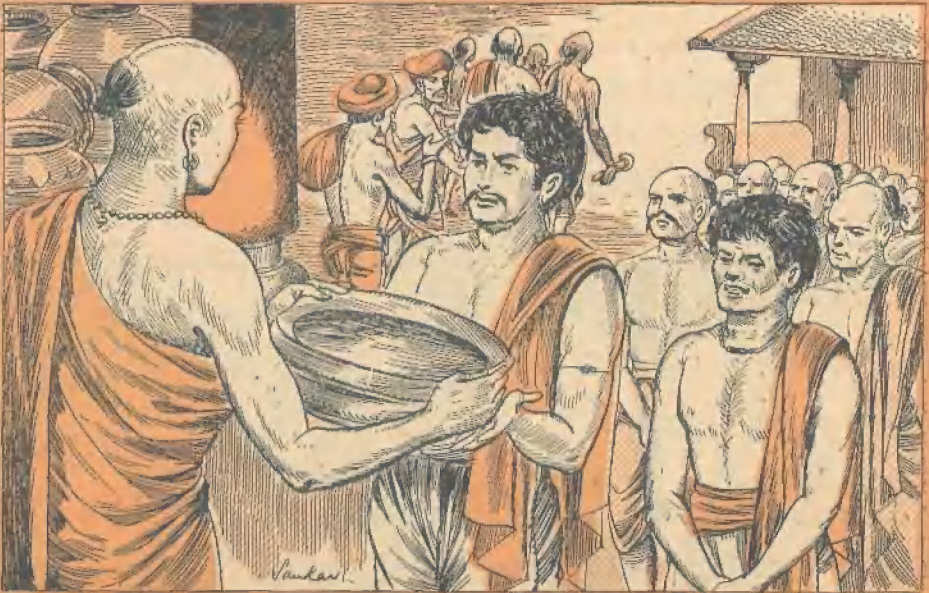
చంద్రగుప్తుడు చనిపోయినాక చాణక్యుడు బిందుసారుడికి తానే స్వయంగా పట్టాభిషేకం చేశాడు. అయితే బిందుసారుడికింద ఎంతో కాలం మంత్రిగా ఉండలేదు. చాణక్యుడు సుబంధు డనే వాణ్ణి చేరదీసి రాజకీయతంత్రం నేర్పి తన అనుచరుడుగా

ఉంచుకున్నాడు. ఈ సుబంధుడికి మంత్రిత్వ కాంక్ష పట్టుకున్నది. అతను బిందుసారు డితో చాణక్యుణ్ణి ఎంత మాత్రమూ సమ్మ వద్దనీ, ఆయన బిందుసారుడి తల్లి గర్భాన్ని చీల్చిన వాడని చెప్పాడు. బిందుసారుడు విచారించగా ఈ సంఘటన జరిగిన మాట నిజమేనని తెలిసింది. దానితో అతనికి చాణ క్యుడి పైన ఎక్కడలేని ద్వేషమూ పుట్టు కొచ్చింది.

తన ప్రత్యర్థి జయించాడని తెలియగానే చాణక్యుడు తన భవిష్యత్తును గురించి వైరాగ్యం అవలంబించాడు—కాని ఆ ప్రత్య ర్థిని మాత్రం క్షమించలేదు. సుబంధుడి

పతనం కోసం ఆయన ఒక ప్రయోగం చేశాడు. ఆయన భూర్హప్రతాల పైన ఏదో రాసి, ఆ ప్రతాలనూ కొన్ని సుగంధ ద్రవ్యా లనూ ఒక అందమైన పేటికలో ఉంచి, ఆ పేటికను తన పెట్టెలో పెట్టి భద్రంగా తాళం వేశాడు. అనంతరం ఆయన తన యావదాస్తిని పెదసాదలకు దానంచేసి, ఊరి బయట ఉండే చెత్తకుప్ప మీదికి వెళ్ళి ప్రాయోపవేశం చేశాడు.

ఈ స్థితిలో బిందుసారుడికి చాణక్యుణ్ణి గురించి వాస్తవం తెలియవచ్చింది. అతను ఎంతో పచ్చాత్మాప పడి, చాణక్యుడి వద్దకు వెళ్ళి, వచ్చి మంత్రి పదవి నిర్వర్తించ



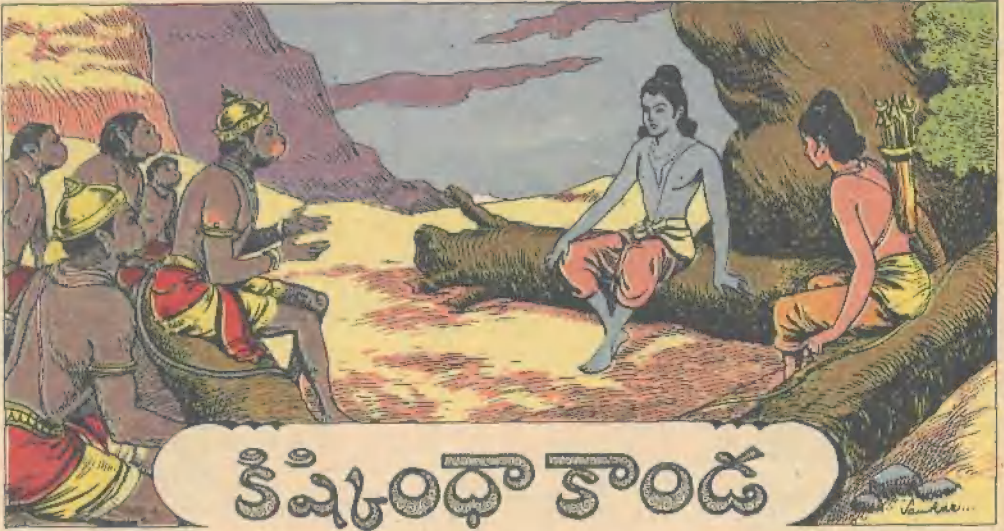
మని ప్రాధేయపడ్డాడు. కాని చాణక్యుడు తన దీక్ష మానలేదు. బిందుసారుడు తిరిగివచ్చి తన ఆగ్రహమంతా సుబంధుడి పైన వెళ్ళ బోసుకున్నాడు. సుబంధుడు తాను నిర్దోషిననీ, చాణక్యుడి మనసు మారుస్తాననీ రాజుతో అన్నాడు. ఆ ప్రకారమే అతను చాణక్యుడి వద్దకు వెళ్ళి, ఏవో అనునయవాక్యాలు మాట్లాడుతున్నట్టే మాట్లాడుతూ, నిపురు గప్పిన నిప్పు కణిక ఒకటి చెత్తకుప్పలో జార విడిచాడు. దానితో చెత్తకుప్ప అంటుకుని మండింది. చాణక్యుడా మంటలోనే బూడిద అయ్యాడు.

బిందుసారుడి అనుమతితో సుబంధుడు చాణక్యుడి ఇల్లు ప్రవేశించి, ధనం కోసం ఇల్లంతా గాలించగా చాణక్యుడి పెట్టెలో ఉన్న పేటిక బయట పడింది. దాన్ని తెరవగానే గుప్పున సువాసన పైకి చిమ్మింది. తరవాత అతనికి భూర్జవృక్షాలు కనిపించాయి. చాణక్యుడి ధనం గురించిన

రహస్యాలు అందులో ఉంటాయనుకుని సుబంధుడు చదివి చూసి తెల్లబోయాడు. సన్యాసి జీవితం గడపనివారు ఈ సుగంధం వాసన చూస్తే చచ్చిపోతారని భూర్జవృక్షాలపై రాసి ఉన్నది. అది నిజమో కాదో తెలుసుకోవటానికి ఆ సుగంధాన్ని ఒక మనిషికి గట్టిగా వాసన చూపించాడు సుబంధుడు. వాడు విరుచుకు పడిపోయి చచ్చాడు. ఎన్ని విరుగుళ్ళు ప్రయోగించినా ఫలితం లేకపోయింది. తనకూ అదే గతి పడుతుందనుకుని సుబంధుడు తన మంత్రిత్వానికి నీళ్ళు వదిలి జైన గురువు వద్ద సన్యాసం పుచ్చుకున్నాడు. అది చిత్తశుద్ధితో పుచ్చుకున్న సన్యాసం కాదని బాగా ఎరిగి వున్న తోటి సన్యాసులందరూ అతన్ని చాలా హీనంగా చూశారు.

చాణక్యుడిపై కుట్రచేసిన ఫలితం సుబంధుడికి దక్కలేదు. చాణక్యుడు చచ్చి కూడా తన వ్రత్యర్థిని సాధించాడు!





కేషింధా కౌండ

తొర లక్ష్మణుడికి అడ్డం వచ్చి, "లక్ష్మణా, తొందరపడి సుగ్రీవుణ్ణి నిందించ వద్దు. అతను రామ కార్యం ఏమర లేదు. వానరు లందరూ పదిహేను రోజులలో రావాలని, రాని వారికి మరణిక్ష అని సుగ్రీవుడు అదివరకే ప్రకటించాడు. ఈవాళ్లే గడువు ఆఖరు రోజు. చాలాకాలం కష్టాలు అనుభవించిన సుగ్రీవుడు ఇప్పుడు భోగ లాలసుడై ఉన్న మాట నిజమే. కాని నీవు దానిని క్షమించ వచ్చు. అందుచేత నీవు కోపం మాను," అన్నది.

తొర మాటలతో లక్ష్మణుడు మెత్త జడ్డాడు. అది చూసి సుగ్రీవుడికి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. అతను లక్ష్మణుడితో, "లక్ష్మణా, రాముడు నాకు చేసిన మహిమ

కారంలో నే నాయనకు చెయ్యబోయేది ఏపాటి? రాముడి పట్ల నాకున్న చనువుకొద్దీ నేను కొంచెం జాప్యం చేసి ఉంటే నన్ను క్షమించాలి. లోకంలో తప్పు చెయ్యనివాడు ఉంగడుగద," అన్నాడు.

దానికి లక్ష్మణుడు, "సుగ్రీవా, నీ సహాయం మాకు దేతవలు చేసే సహాయమే. నీవు ఒకసారి వచ్చి ఎంతో దుఃఖంలో ఉన్న రాముణ్ణి ఊరడించు. ఆయన దుఃఖం చూడలేకనే నేను అగ్రహం చెందాను, నన్ను క్షమించు," అన్నాడు.

సుగ్రీవుడు హనుమంతుడి కేసి తిరగి, "వానరుల సందరిని పిలుచుకు రమ్మని నే నింతకు ముందే దూతలను పంపాను. వారి వెనక ఇప్పుడు మరికొందరు వానరు

అను పంపి, అనేక పర్వతాలలోనూ, సముద్ర తీరాలూ, పనాలలోనూ ఉండే రక రకాల వానరులు శీఘ్రంగా వచ్చి చేరే ఏర్పాటు చెయ్యి. వారిని రప్పించటానికి సామదానాది ఉపాయాలు ప్రయోగించు. పది రోజులలోగా రాని వానరులకు మరణ శిక్ష! ఇది నా ఆజ్ఞ!" అన్నాడు.

అలాగే హనుమంతుడు అనేకమంది వానరులను అనేక దిక్కులకు పంపాడు. క్రమంగా వానర బలగాలు కిష్కింధకు రాసాగాయి. నల్ల కోతులు, పచ్చ కోతులు, తెల్ల కోతులు, భయంకరమైన ఎర్ర కోతులు—అన్ని రకాల కోతులూ వచ్చాయి.

వానరులు తాముండే చోట దొరికే పళ్ళూ, సువాసనగల పూలూ కూడా తెచ్చారు; వాటిని సుగ్రీవుడికి కానుకగా ఇచ్చారు.

తమ నిమిత్తమై పెద్ద ఎత్తున వని ప్రారంభించిన సుగ్రీవుడి పైన భక్తి విశ్వాసా లేర్పడి లక్ష్మణుడు అతన్ని తాముండే చోటికి ఆహ్వానించాడు. సుగ్రీవుడు సమ్మతించి, తన పల్లకి తెప్పించి, అందులో లక్ష్మణుణ్ణి ఎక్కమని, అతనితోబాటు తాను కూడా ఎక్కి కూచుని, రాముడుండే చోటికి బయలుదేరాడు. వానరు లతనికి తెల్ల గొడుగు పట్టారు, వింజామరాలు వీచారు, శంఖ ధ్వనాలు చేశారు, ఖేరీ భాంకరాలు



మోగించారు, స్తోత్ర పాఠాలు దారి పొడుగునా చదివారు. కొన్ని వందలమంది వానర వీరులు పల్లకి వెంట నడిచారు.

ప్రసన్న పర్వతం మీది గుహ వద్ద పల్లకి దిగింది. సుగ్రీవుడు లక్ష్మణుడితో సహా పల్లకి దిగి రాముణ్ణి సమీపించి, చేతులు పైకెత్తి సమస్కారం చేసి నిలబడ్డాడు. మిగిలిన వానరులంతా అలాగే చేతులు పైకెత్తి సమస్కారాలు చేస్తూ నిలబడ్డారు. వారి చేతులు రాముడికి చెరువులోని తామర మొగ్గల్లాగా కనిపించాయి.

రాముడు సుగ్రీవుణ్ణి సమీపించి; అతను సాష్టాంగ పడగా లేవనెత్తి అలింగనం చేసు

కుని, లాంఛనగా సహాయం అడిగాడు. దానికి సుగ్రీవుడు, "రామా, నా దూతలు పిలవగా ప్రపంచంలోని అన్ని మూలల నుంచి మహా పరాక్రమవంతులైన వానరులు వేల, లక్షల, కోట్ల సంఖ్యలో వచ్చి ఉన్నారు. వారు రావణాసురుణ్ణి చంపి, సీతను నీకు తెచ్చి ఇవ్వటానికి సమర్థులు," అన్నాడు.

రాముడి మాటకు సంతోషించి, "సుగ్రీవుడా, నీ వంటి వాడి సహాయంతో నేను రావణుణ్ణి అవలీలగా చంపి సీతను తెచ్చుకోగలను," అన్నాడు.

ఇంకా కిష్కింధ పరిసరాలలో దుమ్ము లేస్తూనే ఉన్నది, భూమి కంపిస్తూనే



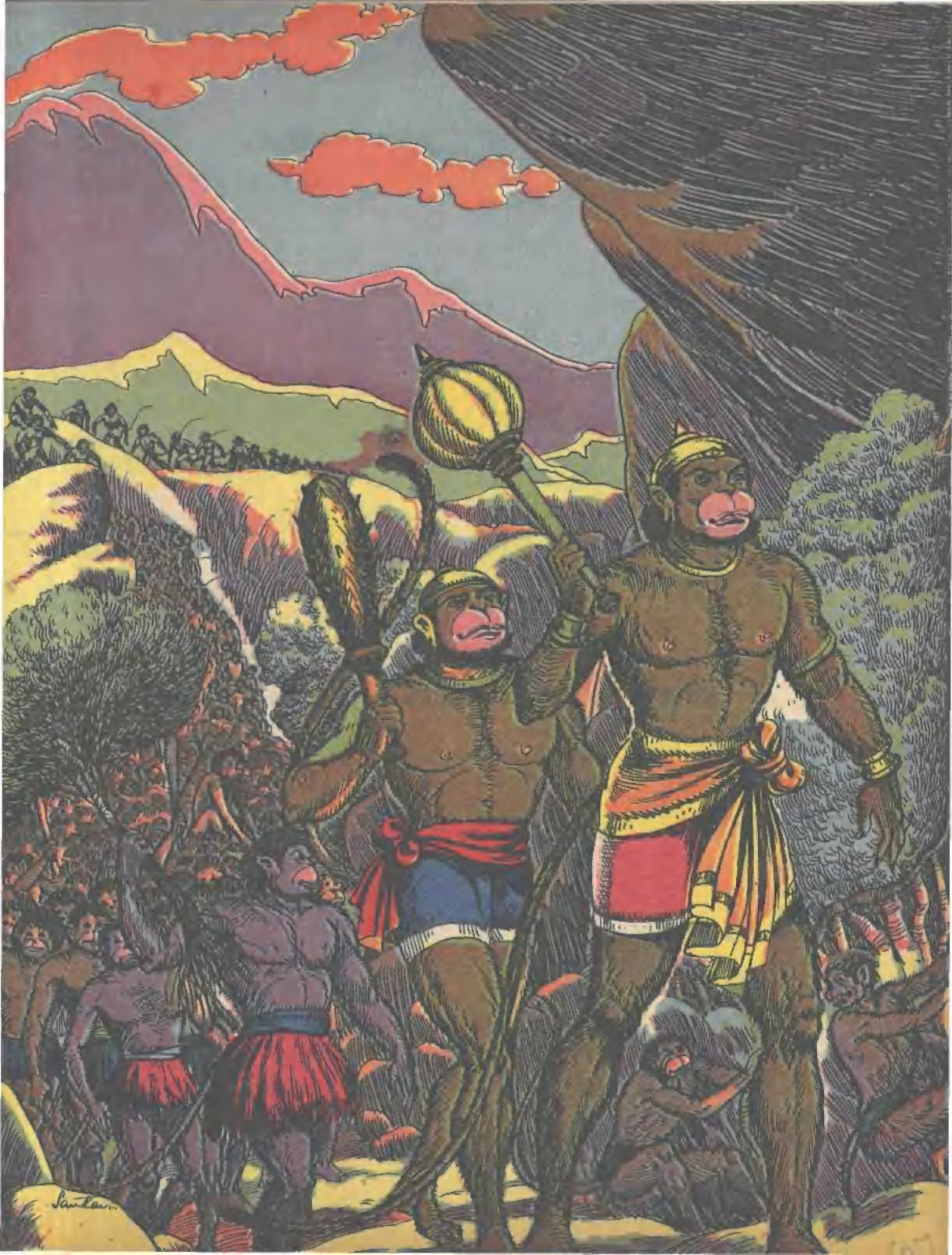


ఉన్నది. వానరు లింకా వస్తూనే ఉన్నారు. తార తండ్రి సుషేణుడు పది వేల కోట్ల వానరులతో వచ్చాడు. సుగ్రీవుడి మామా, రుమ తండ్రి అయిన తారుడు వెయ్యి కోట్ల వానరులతో వచ్చాడు. హనుమంతుడి తండ్రి కేసరి ఇరవైయొక్క వేల ఎనిమిది వందల డెబ్బై మంది వానరులతో వచ్చాడు. గోలాంగూలాలకు రాజయిన గవాక్షుడు వెయ్యి కోట్ల వానరులతో వచ్చాడు. ధూమ్రు డనేవాడు రెండువేల కోట్ల భల్లూకాలను తెచ్చాడు. ఇదే విధంగా పవనుడూ, నీలుడూ, గవయుడూ, దరీముఖుడూ, అశ్వనీ దేవతల కొడుకులైన మైందద్వి

విదులూ, గజుడూ, జాంబవంతుడూ, రుమణ్వుంతుడూ, గంధమాదనుడూ, అంగ దుడూ మొదలైనవారు అంతులేని బలాలను వెంట తెచ్చారు. ఈ వానరుల సందరినీ వనాలలోనూ సెలయేళ్ళ దగ్గిరా, కొండల వద్దా విడియింపజేశారు. సుగ్రీవుడు ఈ వానర బలా లన్నిటినీ రాముడి పరం చేసి, వారిని కాపలినిన విధంగా ఉప యోగించుకొమని చెప్పాడు.

“సుగ్రీవుడా, ముందుగా మనకు రెండు విషయాలు తెలియాలి. సీత బ్రతికి ఉన్నదా, లేదా అన్నది మొదటి విషయం. రెండో విషయం రావణుడి వాస స్థల మెక్కడ అన్నది. ఈ రెండు వార్తలూ తెలిసినాక కర్తవ్యం నిర్ణయింతాం. ఈ వార్తలు సేక రించటానికి నేనూ, లక్ష్మణుడూ సమర్థులం కాము. ఆ పని నీ వల్లనే జరగాలి,” అని రాముడన్నాడు.

అప్పుడు సుగ్రీవుడు వినతుడనే వానర నాయకుణ్ణి పిలిచి, “నీవు లక్ష వానరులను తీసుకుని తూర్పు దిక్కుగా వెళ్ళు. రావణు డుండే చోటు తెలుసుకుని సీత యొక్క స్థితిగతులు కనుక్కునిరా,” అన్నాడు. ఇలా సీతను వెదకబోయేవారు నెల రోజుల లోపుగా తిరిగి రావాలనీ, రానివారికి మరణ





దండన విధించబడుతుందని సుగ్రీవుడు హెచ్చరించాడు.

తరవాత అతను నీలుణ్ణి, హను మంతుణ్ణి, మహాబలుడు జాంబవంతుణ్ణి, మహాత్రుణ్ణి, శరారిని, శరగుమ్మణ్ణి, గజుణ్ణి, గవాక్షుణ్ణి, గవయుణ్ణి, ఋషభుణ్ణి, మైందుణ్ణి, ద్వివిదుణ్ణి, విజయుణ్ణి, గంధ మాదనుణ్ణి, ఉల్కాముఖుణ్ణి, అసంగుణ్ణి, అంగదుణ్ణి, మరికొందరు వానర వీరులనూ దక్షిణ దిశ అంతా వెదకమన్నాడు. అతను వారికి దక్షిణానగల దేశాలన్నీ వివరించి, "మీరు దక్షిణ తీరం చేరినాక సముద్రం మీదుగా పోయే ఉపాయం అలోచించు

కోండి. ఎందుకంటే సముద్రంలో నూరు యోజనాల వైశాల్యం గల లంక ఉన్నది. అదే రావణుడి నివాస స్థానం. సీత కోసం ఆక్కడ చక్కగా వెతకండి. సముద్రంలో ఇంకా పర్వతాలున్నాయి. వాటన్నిటినీ మీరు సీతాదేవిని వెదకండి. దక్షిణ దిక్కుగా ఇంకా ఏయే రహస్య ప్రదేశాలున్నా వాటి నన్నిటినీ గాలించండి. నెల లోపలగా ఎవ రైతే తిరిగి వచ్చి, 'చూశాను సీతను' అని చెబుతాడో వాడికి నాతో సమమైన భౌగ భాగ్యాలు కలుగుతాయి. వాణ్ణి నా ప్రాణాల కన్న ఎక్కువగా చూసుకుంటాను," అని వానరులతో అన్నాడు.

ఇదే విధంగా సుగ్రీవుడు పడమటి దిక్కుగా తార తండ్రి అయిన సుషేణుడు మొదలైన వారిని రెండు లక్షల వానర బలగంతో పంపాడు. లక్షమంది వానర వీరులతో సహా శతవతి అనే వాణ్ణి ఉత్తరంగా పంపాడు.

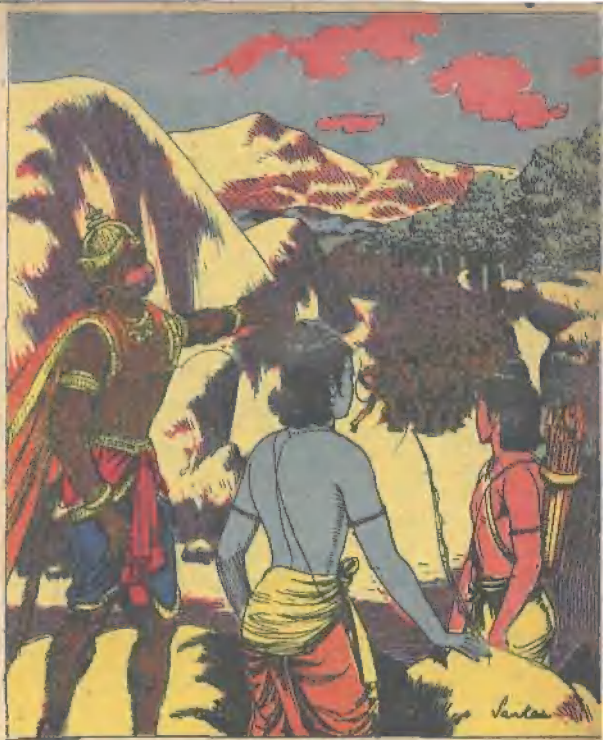
ఇంతమంది వానరులను అన్ని దిశలకూ పంపుతున్నప్పటికీ సుగ్రీవుడి ఆశలన్నీ హను మంతుడిపైనే ఉన్నాయి. అందుచేత అతను హనుమంతుడితో, "నీవు భూమిపైనా, నీటి లోనూ, గాలిలోనూ పోగలవాడివి - మూడు లోకాలూ తెలిసిన వాడివి. నీ తండ్రి

వాయుదేవుడికి ఉన్నంత ప్రతిభ నీకూ ఉన్నది. అందుచేత సీతాదేవి దొరకటానికి అవసరమైన ప్రయత్నమంతా నివేచెయ్యాలి," అన్నాడు.

ఈ మాటలు వినగానే రాముడు హనుమంతుడి యందు సుగ్రీవుడికి ఎంత నమ్మకమున్నదీ గ్రహించాడు. హనుమంతుడే పనిసాధించుకురాగలడేమోనన్న ఆశ రాముడిలో కూడా తల ఎత్తింది. అందుచేత తన పేరుగల ఉంగరాన్ని తీసి, సీతాదేవికి గుర్తుగా ఉండగలందులకై హనుమంతుడి కిచ్చాడు. అతను హనుమంతుడితో, "సీత ఈ ఉంగరం చూసి నట్టుయితే నిన్ను విశ్వసిస్తుంది, భయపడకుండా ఉంటుంది," అని చెప్పాడు. హనుమంతుడా ఉంగరాన్ని నెత్తిన పెట్టుకుని రాముడికి నమస్కారం చేసి బయలుదేరాడు.

"హనుమంతుడా, నా ఆశలన్నీ నీపైనే పెట్టుకుని ఉన్నాను. నీ శక్తికొద్దీ ప్రయత్నించి సీత దక్కేటట్టు చెయ్యాలి," అని రాముడు హనుమంతుడితో చివరి మాటగా అన్నాడు.

హనుమంతుడు తన జట్టు వానరులతో బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అలాగే అన్ని దిక్కులకూ వానర సమూహాలు బయలుదేరి



వెళ్ళాయి. వారు తిరిగి రావటానికి ఒక్క నెల గడు వివ్వబడింది. ఈ నెల రోజులూ సీత వార్తకై ఎదురు చూస్తూ రాముడు లక్ష్మణుడితో సహా ప్రసన్నా పర్వతం పైనే గడిపాడు. సుగ్రీవుడు తన విధిని నెరవేర్చినవాడై పెద్ద బరువు దిగి పోయినట్టు సంతోషించాడు.

సుగ్రీవుడి చేత వేరువేరు దిక్కులకు పంపబడిన వానరులు సీత కోసం చాలా శ్రద్ధగా వెతికారు. వారు పగలంతా వేరు వేరు స్థలాలకు వెళ్ళి వెతుకుతూ, రాత్రి పూట ఏ పళ్ళ తోటల్లోనో తిరిగి కలుసుకుని నిద్రపోతూ నెల రోజులూ వెతికారు. నెల

పూర్తి అయేసరికి తూర్పు నుంచి, పడమటి నుంచి, ఉత్తరం నుంచి వానరులు తిరిగి వచ్చి, తమకు సీత జాడ తెలియరాలెదని సుగ్రీవుడితో చెప్పుకున్నారు.

ఇక దక్షిణంగా బయలుదేరిన వానర వీరులు సీతను వెదుకుతూ చాలా దూరం వెళ్ళి వింధ్య పర్వతాన్ని చేరుకున్నారు. వింధ్య పర్వతం సామాన్యమైన పర్వతం కాదు. దానిపై ఎన్నో శిఖరాలు, ఎన్నో గుహలు! దాని పరిసరాలలో ఎన్నో నదులు, ఎన్నో దుర్గమారణ్యాలు! వానరులు ఎంతో ఓపికగా ప్రతి ప్రదేశమూ వెతికారు.

ఒక చోట వారికి ఒక భయంకరుడైన రాక్షసుడు కనిపించాడు. వాడే రావణుడై ఉంటాడనుకుని అంగదుడు వాణ్ణి ఒక్క దెబ్బతో నెత్తురు కక్కి చచ్చేట్టు చేశాడు. ఆ సమీపంలో సీత ఉంటుందేమోనని వెతికారు. కాని వారి ఆశ ఫలించలేదు.

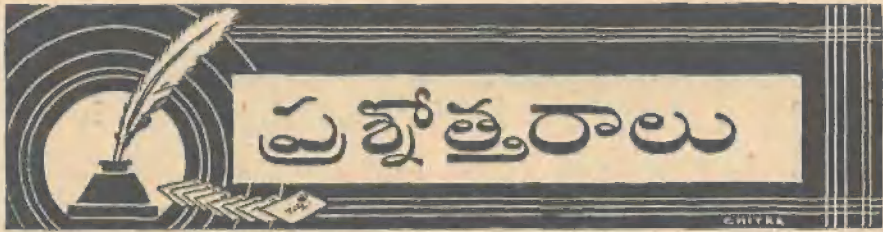
చిట్టచివరకు అందరూ అలిసిపోయి ఒక చెట్టు కింద కూచున్నారు. అప్పుడు అంగదుడు మిగిలిన వాళ్ళతో, "సీత కోసం మనం పడిన శ్రమ ఇంతవరకు ఫలించలేదు. రోజులా చాలా గడిచాయి. సుగ్రీవుడు తీవ్రంగా దండించే మనిషి. అందుచేత మనం మరింత ఒళ్ళు పంచి వెతకాలి, నిద్రకూడా చూనాలి," అన్నాడు. గంధ మాదనుడు కూడా అంగదుడి అభిప్రాయాన్ని బలపరిచాడు.

అకలి దప్పలతో అర్చుకు పోతున్న గొంతుతో అతను, "సుగ్రీవుడి ఆజ్ఞ ప్రకారం అందరూ సమస్త వనాలూ, పర్వతాలూ, గుహలూ, బిలాలూ సీత కోసం వెతకండి," అన్నాడు. వెంటనే వానరులంతా లేచి వింధ్య రణ్యాలన్నీ సీత కోసం గాలించ సాగారు. వారా పర్వతమంతా గాలించే లోపలనే నెల రోజుల గడువు పూర్తి అయిపోయింది.



అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో ఉన్న ఈ మృత్యులోయ అనేకమంది ప్రయాణికులను బలి కొన్నది. ఇందులో ఒక మొక్క పెరగదు, ఒక ప్రాణి జీవించదు. అమెరికాలో ఇంత కన్ను లోతైన ప్రాంతం లేదు—ఇది సముద్ర మట్టానికి 275 అడుగులు దిగువగా ఉన్నది. అమెరికా అంతకూ ఎత్తయిన మౌంట్ హిట్చీ (14,502 అడుగులు) ఇక్కడికి 75 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది.





1. వి. శారద, మైదరాబాదు

రామాయణములోని చిత్రములలో వానరుల స్త్రీలు వానరులుగా లేక మామూలు మానవుల రూపంలోనే వున్నారే?

అవును. తార మొదలైన వానర స్త్రీలు వానరరూపంలో ఉన్నట్టుగాని, వారికి తోకలున్నట్టుగాని ఎక్కడా వర్ణించలేదు. సుగ్రీవుడు మొదలైన వానర ముఖ్యులంతా కామరూపులు. హనుమంతుడు మొదటిసారి రామలక్ష్మణుల వద్దకు మానవ బ్రహ్మచారి రూపంలో వచ్చాడు. అలాగే సుగ్రీవుడు మొదటిసారి రాముడి వద్దకు అందమైన మానవరూపు ధరించి వచ్చాడు.

2. కె. చొక్కలింగంపిళ్ళై, వెంకట్రామాపురం

జులై నెలలోని “చాణక్యుడి కథ”కు మా చరిత్ర పాఠ్యగ్రంథాలలోని కథ విరుద్ధముగా యున్నది.

అందుకే “చాణక్యుడి కథ” జైన పురాణంలోని దని స్పష్టంగా తెలిపాము. అది చరిత్ర కాదు.

3. పి. నారాయణ, నరసాపురం

“గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు” కథ [జులై]లో హసన్ కుళాయి పెట్టుకొని ముసలిదాని చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. వెంటనే ఆమె కూడా అదృశ్యమయిందని చెప్పారు. కాని మొదట హసన్ నెత్తిన కుళాయి పెట్టుకొనియే పిల్లలను తాకినాడు కదా వారెందుకు అదృశ్యం కాలేదు.

తాకినప్పుడు అదృశ్యం ఆయే ఉంటారు. అదృశ్యం కావటమంటే కనిపించకుండా పోవటమే, మనిషి లేకుండా పోవటం కాదు. హసన్ పిల్లలను తాకకుండా పట్టుకుని ఉన్నట్టయితే కుళాయి మహిమ ఇంకా స్పష్టమయేది. అతను తాకినప్పుడు వారు పారిపోయారు.

4. సంకు సూర్యకుమారి, ఏలూరు

భారత చరిత్ర [మే] లో ఇల్లుత్తివ్ బల్పన్ కుమార్తెను వివాహమాడెను అని ఉంది. కాని చరిత్రలో కుతుబుద్దీన్ కుమార్తెను వివాహమాడినట్లు ఉన్నది. బల్పన్ కుమార్తెను నజరుద్దీన్ వివాహమాడినట్లున్నది. మరియు షేర్‌ఖాన్‌ను బల్పన్ విషము పెట్టి చంపినట్లు ఉన్నది. చరిత్రలో కలంజరు కోటను ముట్టడించుచుండగా మరణించినట్లున్నది.

ఇల్లుత్తివ్ కుతుబుద్దీన్ కుమార్తెను వివాహమాడిన సంగతి మార్పి సంచిక “భారత చరిత్ర”లో తెలిపాము. బల్పన్ కుమార్తె వివాహమాడినది నానిరుద్దీన్ మహ్మూద్‌నే! మాదే పొరపాటు. షేర్‌ఖాన్‌నును, సుల్తాను విషం పెట్టి చంపించినట్లు వ్రాసినది బర్ని అనే చరిత్రకారుడు. సుల్తాను గద్దె ఎక్కిన తరువాత ఢిల్లీకి రాని “నలభైమంది”లో షేర్‌ఖాన్ కూడా ఉన్నాడు. షేర్‌ఖాన్ అతి నమ్రుడు. అందుచేత సుల్తాను భయపడి ఉండవచ్చు. కలంజరు ముట్టడికి షేర్‌ఖాన్ చావుకూ సంబంధం తెలియరావటంలేదు.

5. పండ్రంగి వెంకటేశ్వర్రావు, భీమవరం

చందమామ వేసవికాలంలో కంటే శీతాకాలంలో ఎక్కువ కాంతివంతంగా వుంటుందంటారు. నిజమేనా? కారణం? ఎత్తయిన ప్రదేశము నుంచి చూచి నప్పుడు మామూలు కంటే ఎక్కువ ఆకాశము, నక్షత్రాలూ కనపడతాయి. శీతాకాలంలో గాలిలో ధూళి తక్కువ గనుక చంద్రుడు కాంతివంతంగా కనిపించ వచ్చు. ఎత్తునుంచి చూస్తే సహజంగా ఆకాశం జాన్తిగా కనిపిస్తుంది గనక నక్షత్రాలుకూడా కనిపిస్తాయి. ఉదయమూ, సాయంకాలమూ సూర్యుడు మనకు కనబడ నప్పుడు కూడా సూర్య కిరణాలు ఎత్తున ఉండే మబ్బులపై పడటంలేదా, అవి సూర్యుణ్ణి చూస్తూన్నట్లే గదా.

6. బండారు రాములు, జాండలపేట

రాముడు ధర్మం అచరించాడా? తమ్ముని భార్యను వాలి పరిగ్రహించటంలో గల అధర్మం సుగ్రీవుడు అన్న భార్యను పరిగ్రహించటంలో లేదా? ఈ సందేహాన్ని చాలామంది పాఠకులు వెలిబుచ్చారు. తమ్ముడి భార్యను అన్న పరిగ్రహించటమే వాల్మీకి కాలంలో హెచ్చు అధర్మంగా కనబడుతుంది. అదీగాక వాలి చనిపోయిన అనంతరం సుగ్రీవుడు తారను చేపట్టాడు. వాలి రుషును చేపట్టినప్పుడు సుగ్రీవుడు బతికే ఉన్నాడు.



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

వీడని జోడూ

పంపినవారు :
సి.ఎస్. శంకరమ్, నెడుబ్రోలు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

విడిపోయే రూపా

పంపినవారు :
సి. ఎన్. శంకరమ్, నిడుబ్రోలు

ఉల్కలు

- ★ మానవులకు ఉల్కలను గురించి అనాదిగా తెలుసు. 4 వేల సంవత్సరాల క్రితం ఈజిప్టునులు ఉల్కలను గురించి రాసి పెట్టిన రికార్డు ఇప్పటికీ లెనిన్ గ్రాడ్ హెర్మిటేజ్ లో ఉన్నది. ఇదే ఉల్కలకు సంబంధించిన అత్యంత ప్రాచీనమైన రికార్డుగా కనిపిస్తుంది.
- ★ చినావారి చిత్రాలలో క్రి. పూ. 1768 లో “నక్షత్రాల వర్షం” కలిగినట్లు చెప్పి ఉన్నది. ఇది ఉల్కలజల్లు అయి ఉండాలి.
- ★ 18-వ శతాబ్దం అఖరు నుంచి ఉల్కలను గురించి ప్రత్యేక ఖగోళశాస్త్రం ప్రారంభమయింది. దీని ఫలితంగా ఉల్కలు అంతర్గహకాశ ప్రాంతం నుంచి వస్తాయని రుజువు చేశారు. ఉల్కలు మనకు కనిపించే ఎత్తూ (80 నుంచి 120 కిలోమీటర్లు), వాటి వేగమూ (సెకండుకు 10 నుంచి 70 కిలోమీటర్లు) తెలుసుకున్నారు. ఉల్కలకూ తేకచుక్కలకూ సంబంధం ఉన్నట్లు కూడా రుజువయింది.
- ★ అకాశంలో ఉల్కలు సమూహాలుగా కూడా తిరుగుతాయి. అలాటి సమూహాలలో “లియోనిడ్ సమూహం” ఒకటి. ఇది 33 సంవత్సరాల కొకసారి కనిపిస్తుంది. అనేక దేశాలలోని పాత రికార్డులను పరిశీలించగా “లియోనిడ్” 3,500 విశ్వప్రేచిలుకుకాలం నుంచి గమనించబడుతున్నట్లు రుజువయింది.
- ★ ఉల్కయొక్క మొట్టమొదటి ఫోటోగ్రాఫ్ ఫ్రాన్స్ (జెకోస్టావాకియా) లో 1885 లో తీయబడింది. తరువాత ఉల్కా పరిశోధనల నిమిత్తమై అనేక ఫోటోలు తీయబడ్డాయి. ఈనాడు ఉల్కలను పరిశోధించడానికి శాస్త్రవేత్తలు దూరప్రయాణాలు కూడా చేస్తారు.
- ★ ఉల్కలను ఫోటోగ్రాఫ్ చేసి వాటి ద్వారా పరిశోధనలు సాగించటంలో ఆమెరికనులు అద్భుతప్రావీణ్యం ప్రదర్శించారు. కన్ను చూడ గల ప్రతి ఉల్కనూ వారు ఫోటోగ్రాఫ్ చేశారు.
- ★ ఉల్కా పరిశోధనల ఫలితంగా గాలి యొక్క పొరలు 120 కిలోమీటర్ల ఎత్తువరకూ, ఏ ఎత్తున ఎంత సాంద్రత ఉండేదీ, ఎలాటి ఉష్ణస్థితి ఉండేదీ అంచనా కట్టబడింది.
- ★ సాధారణంగా ఉల్కలు నలుసుల ప్రమాణంలోనూ, రేణువుల ప్రమాణంలోనూ ఉంటాయి. కొన్ని ఘోర పెద్దవి కూడా ఉంటాయి. ఇవి గాలియొక్క ఎగువ పొరలలో కాలి భస్మంకాక దళమైన కింది పొరలదాకా మండుతూ వస్తాయి. ఇలాటి ఉల్కలను అగ్నిగోళాలంటారు.

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1963 అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై ఫోటోలకు నరిచిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ అగస్టు నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆడ్రసుకు పంపాలి:-చంద్రమౌళి పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

ఆ గ స్టు నె ల పో టీ ఫ లి తా లు

మొదటి ఫోటో : విడని జోడూ

రెండవ ఫోటో : విడిపోయే యిడూ

పంపినవారు : చన్నాప్రగడ సీతారామ కంకరమ్మ,

నిడుబ్రోలు, (గుంటూరుజిల్లా.)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

భారతం

కొలం గడిచింది. ధృతరాష్ట్రుడి పైన పెద్దరికం ఉంచి పాండవులు సుఖంగా రాజ్యం విలుకుంటున్నారు. విదురుడూ, సంజయుడూ, యుయుత్సుడూ, కృపుడూ ధృతరాష్ట్రాన్ని కొలిచి ఉండేవారు. వ్యాసుడు అప్పడప్పడూ వచ్చి ఆయనకు ఏవేవే కథలు చెబుతూండే వాడు. ధర్మరాజు ఆయనతో చెప్పకుండా ఏ పని చేసేవాడు కాదు.

ధృతరాష్ట్రాన్ని పాండవులు కొలిచినట్లే గాంధారిని కుంతి, ద్రౌపదీ, సుభద్రా, ఉలూపీ మొదలైన వాళ్ళు కొలిచేవారు. ఆ వృద్ధ దంపతుల మనస్సుకు కష్టం కలిగించిన వారిని శిక్షిస్తానని ధర్మరాజు ప్రకటించాడు కూడా. వాళ్ళుకూడా గతాన్ని మరిచిపోయి పాండవులను తమ పిల్లల్లాగే చూసుకునేవారు.

పానకంలో పుడకలాగా భీముడొక్కడు మాత్రం ధృతరాష్ట్రాన్ని మనసారా ద్వేషించే వాడు. ధృతరాష్ట్రుడికి కూడా భీముణ్ణి తలుచుకుంటే పుత్రశోకం వచ్చేది.

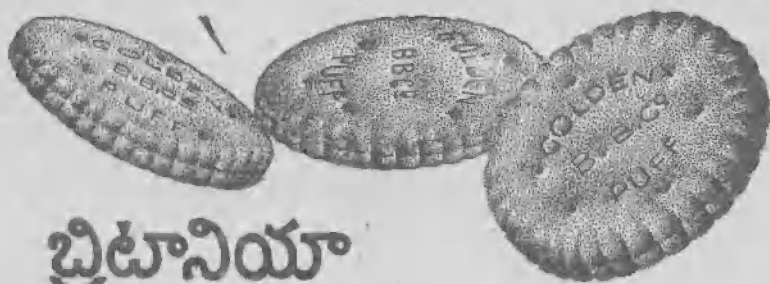
ఈ విధంగా పదిహేనేళ్ళు గడిచాయి. అయినా భీముడి ప్రవర్తన ఏమీ మారలేదు. అతను ధృతరాష్ట్రుడికి బాధ కలిగించే పనులు చాటుమాటుగా చేస్తూనే ఉన్నాడు; ధృతరాష్ట్రుడి సేవకులను కూడగట్టుకుని వాళ్ళు చేయవలసిన పనులు జరగకుండా చేస్తున్నాడు. తన మిత్రులను చేర్చి జబ్బలు చరుచుకుంటూ, “ఈ చేతులతో గాంధారి ధృతరాష్ట్రాల కొడుకు లందరినీ చంపాను! ఇప్పటికీ వాళ్ళను తలుచుకుంటే మండి పోతుంది. వాళ్ళని బలి తీసుకున్న ఈ చేతులకు గంధం వూరాలి!” అంటూనే ఉన్నాడు.

జలాటి మాటలూ, చేష్టలూ విని ఆ వృద్ధ దంపతులు కుమిలిపోతూండేవారు. భీముడి ప్రవర్తన గురించిగాని, దాని మూలంగా గాంధారి ధృతరాష్ట్రాలు పొందుతున్న మనఃక్షేపం గురించి గాని ధర్మరాజుకు తెలియదు. గాంధారి ధృతరాష్ట్రాలు తిండికూడా మాని, రోజుకు ఒక్కసారే తింటూ, ధర్పలపై పడుకుంటూ కృశించసాగాడు.

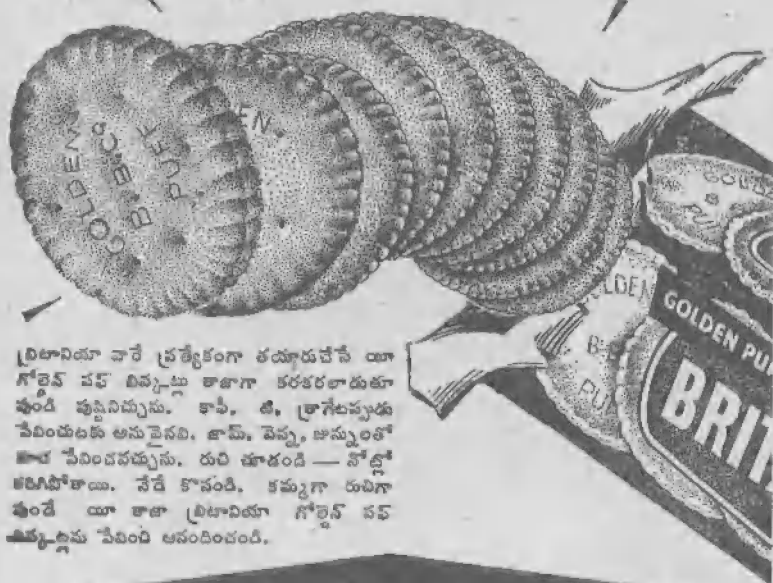
కొంత కాలం గడిచాక ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మరాజుతో తనకు వాస్తవప్రపంచం వెళ్ళి తపస్సు చేసుకోవాలని ఉన్నదనీ, తన వెంట గాంధారి, విదురుడూ, సంజయుడూ, కృపుడూ వస్తారనీ, అందుకు సమ్మతించమనీ అడిగాడు.

ఈ మాటలు విని ధర్మరాజు చాలా బాధపడి, “నీ కింత విరక్తి కలిగితే నా కిక ఈ రాజ్యం దేనికి? ఈ వయసులో నిన్ను వనానికి పోనిచ్చి, కష్టాలు పడనిస్తే లోకం నన్నేమంటుంది? నీ మనసులో ఏదైనా సంతాపం ఉంటే చెప్పు, దాన్ని నేను తొలగిస్తాను. అంతేకాని నీవు అరణ్యవాసం వెళ్ళటానికి నేను సమ్మతించను!” అన్నాడు.

ఇందువల్ల ధృతరాష్ట్రుడికి మరింత బాధ కలిగించే గాని ఆయన నిర్ణయం మారలేదు. ఆ సమయానికి వ్యాసుడు వచ్చి, ధర్మరాజుతో ధృతరాష్ట్రుడి నిర్ణయం నరీ ఆయనదని చెప్పి ఒప్పించాడు.



బ్రిటానియా గోల్డెన్ పఫ్



బ్రిటానియా వారే ప్రత్యేకంగా తయారుచేసే యీ గోల్డెన్ పఫ్ చిన్నట్లు కాణాగా కరకరలాడుతూ ఉండి ఉష్ణినిచ్చును. కాఫీ, టీ, త్రాగేటప్పుడు పేవించుటకు అనువైనది. జామ్, పెప్స, జమ్మంకో తాళ పేవించవచ్చును. చురీ చూడండి — నోట్లో కలిపిపోతాయి. వేరే కొవండి. కమ్మగా రుచిగా ఉండే యీ కాణా బ్రిటానియా గోల్డెన్ పఫ్ చిన్నట్లు పేవించి ఆనందించండి.

బ్రిటానియా
బిస్కట్లు



NYTBC 5910 A

చందమామ

ఇప్పుడు 6 బాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది :

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించబానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపల్లిని

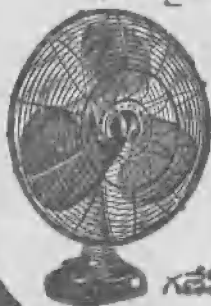
::

మదరాసు - 26.

రకములో
విశిష్టమైనది...

ఖర్చు తక్కువతో తిరిగేది...

గజేడ్ డిలైట్ పాన్స్ మంచి వసతికొరకు, పట్టి ఉపయోగించి
తేలికగా కట్టువలయునట్లు ఏళ్ళ కరెంటు వనితయినను మొదలైతి పాన్సు
ఉండవలసిన ముఖ్య లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. కొవి ఇంతకంటే తాళ
గజేడ్ డిలైట్ పాన్స్ లో వచ్చుట ఒకటుంది. ప్రతి బ్లైడ్ వారా ఒక కత్తి
కంగా కొత్త పచ్చుకనుపై కోతలతో తగిలించబడింది-జేమిను తప్పకుం
పవలంగావి ఇతర పరివేశలుగావి అవలంబించి. ప్రతి గజేడ్ డిలైట్ పాన్సు
కొవి రైమెంట్ అందంగా వుండి, ఎక్కువగా అత్యధికంగా గాఢమై ఉండివుంది.



గ జేడ్
డిలైట్ పాన్స్

గజేడ్ ఫ్లోరమిర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

జి.జి. హౌసులో కోడ. హైదరాబాద్-౫

LWT GP 2668 Fk

నిరాల సబ్బు

ఉతుకు పనిని
సులభము
చేయును

వస్తువులకు
మరుగు దర్శనము అని



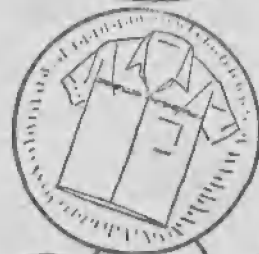
పొదుపు

ఎందుచేతననగా ఒకే ఒక్క
కాదుతో ఎక్కువ బట్టలు శుభ్రపరుస్తును.



మేలురకము

అందులో శుభ్రముచేసే గుణము యొక్క వాగుండుటచే
తెల్లబట్టలు మరింత తెల్లగాను, రంగు బట్టలు
ప్రకాశవంతముగాను చేయును.



తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు.

ASP/N-3



మద్రాస్ సినిమా లెజండరీ హీరో

నెరావతుడు

చిరంజీవి, రామన్న, మాటలు-పాటలు: టి.టి. సంగీతం: హెచ్.వి. శ్రీనివాసాచార్య

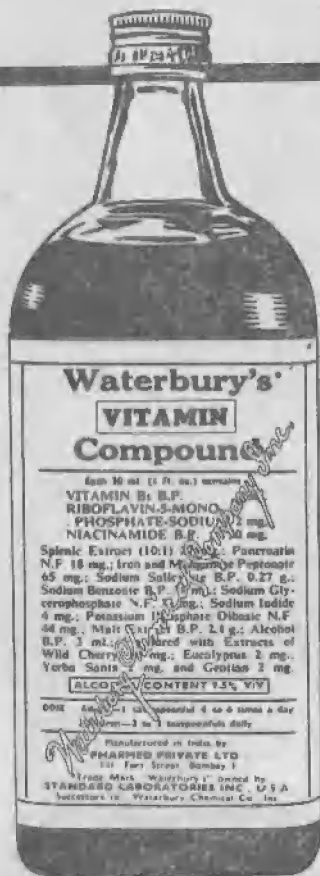
STUDIO KETTER

వాటర్బరీస్

విటమిన్

కాంపౌండ్ను

మీరు ఎప్పుడు తీసుకోవాలి?



■ వాటర్ బరీస్ విటమిన్ కాంపౌండు, పిల్లలకు పెద్దవారికీ, అన్ని వాతావరణములలోను... సంవత్సరములో అన్ని కాలములందు ... సిఫారసు చేయబడిన సాధారణమైన టానిక్.

■ ఎక్కువగా విటమిన్ బి కాంప్లెక్స్, మార్ట్ ఎక్స్ట్రాక్టు మరియు ఆరోగ్యమునకు, సత్తువకు ముఖ్యపనలమైన ఇతర పదార్థములు కలిగి వాటర్ బరీస్ విటమిన్ కాంపౌండు ఆకలిని పుట్టింది సుఖముగా నుంచును.

వాటర్బరీస్

విటమిన్

కాంపౌండు

వార్నర్-బ్రెంబర్డ్ ఫార్మసూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతలలో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)

WLY-9 TEL



మరింత తెల్లగా
మరింత శుభ్రంగా
ఉండే ఉతుక్కి



ఓ.కె.బార్ సోప్
ఓ.కె.సోప్ చీప్స్
వాడండి

EP-EAC 12



ది ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
మద్రాసు-1



త్యేక రూపాలు

ఎన్నో రూపాలు రాజుల నాంధ్య గుమ్మి రేలం
రమణారెడ్డి వంగర కృష్ణమూర్తి ఇ.వి.సర్వాజ్ గిరిజ
వివాహమూర్తి ముద్దలై తొడ సంతానములూ
సీమనా జగతిలో పొసగవలెనని ప్రార్థనలూ
సూతన పరివ్రాసినప్పుడే
రసవత్తుర రామకీర్యం బ్రహ్మ

రాజలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి మహాజ్యోతి చలనచిత్రము



రమణారెడ్డి నాంధ్య గుమ్మి రేలం
రమణారెడ్డి, వివాహమూర్తి, ముద్దలై తొడ సంతానములూ
సూతన పరివ్రాసినప్పుడే
రసవత్తుర రామకీర్యం బ్రహ్మ

(రసవత్తుర కెలక్ ధృత్యములతో)

కాలక్రమే
రెలవె



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 30 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 41851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

